



FiCiCo

La propuesta de construir un plan de formación para artistas de circo surge de una creciente inquietud del sector por abordar procesos creativos con enfoque contemporáneo.

Se plantea un plan de formación dirigido a artistas de circo que estén en una búsqueda/ejercicio creativo. El objetivo es ordenar el proceso en módulos donde el grupo podrá atravesar diferentes contenidos, que hacen al entrenamiento escénico para la creación.

El diseño de la propuesta se realiza conjuntamente entre Proyecto Migra y Entropía Galpón de Circo, dos colectivos de Buenos Aires y Montevideo respectivamente, que desarrollan su práctica en torno a la gestión de espacios culturales, formación y creación escénica. Este proceso cuenta con el apoyo y el aval del Instituto Nacional de Artes Escénicas.

Objetivos Generales

- Profundizar en la construcción de metodologías de investigación y creación escénica contemporánea para artistas de circo en Uruguay.

Objetivos Específicos

- Generar un espacio idóneo de encuentro e intercambio entre artistas de Uruguay y Argentina, para poder trabajar en la construcción de metodologías de búsqueda creativa.
- Generar un espacio de formación profesional con reconocimiento institucional para artistas de circo.
- Fomentar la profesionalización del desarrollo escénico del circo contemporáneo en Uruguay.
- Dar accesibilidad a formación de calidad a diversos artistas de Uruguay.
- Fortalecer la circulación de productos culturales de circo contemporáneo entre Argentina y Uruguay para así colaborar con el desarrollo del sector en nuestro país.

FICiCo plantea un plan de formación que va de **abril a octubre del 2019**. El mismo está orientado a artistas de circo y afines, vinculados de alguna manera con el ejercicio profesional de su arte y que se encuentren en un proceso de búsqueda creativa.

El equipo docente está integrado por artistas de Proyecto Migra, que cuentan con formación en: danza, teatro, clown, acrobacia de suelo, acrobacia aérea y manipulación de objetos. La orientación pedagógica de la propuesta estará a cargo de Gabriela Parigi.

Modalidad de trabajo:

- **Taller Mensual:** un encuentro mensual de 10 horas con los docentes, donde se abordarán aspectos de la creación y puesta en escena para artistas de circo con enfoque contemporáneo.
- **Espacio semanal de entrenamiento grupal:** instancia de trabajo semana (3 hs los miércoles de 9:00 a 12:00) donde el grupo se organizará para llevar adelante las tareas que se le hayan encomendado, apostando así a la apropiación del procesos y empoderamiento creativo de los artistas.

Se proponen como objetivos generales a nivel pedagógico el empoderamiento de artistas en las áreas de búsqueda creativa, puesta en escena y dirección de sus propios procesos, haciendo potencia de las herramientas técnicas de cada cuerpo y de sus particularidades sensibles.

Durante los encuentros se buscará mediante la investigación, despertar la poética y las particularidades físicas de cada integrante, las ideas o deseos creativos, lo que tenga cada artista para decir. Utilizando la observación como herramienta para entrenar la actitud escénica y la crítica como espectadores, se buscará enriquecer la reflexión y práctica de dramaturgia en circo contemporáneo. Visibilizar la intimidad de los procesos creativos, mezclar todas las herramientas técnicas que se desee, poniendo siempre la técnica circense a disposición de "ser, y no hacer que soy".

Módulo I: CUERPO ANIMAL Y SÚTIL

Trabajamos el CUERPO SUTIL a través de la técnica Assymetrical Motion, creada por Lucas Condro. Es una investigación sobre el movimiento dentro del campo de la danza contemporánea. Poniendo el foco, por un lado, en la independencia y correlación de las partes del cuerpo: moviendo cada parte para entender su singularidad, para luego mover todas al mismo tiempo, manteniendo la singularidad e independencia, para entender la correlación entre cada movimiento. Por otro lado, se trabaja sobre la observación de la estructura y el peso como dos conceptos que colaboran simultáneamente para darle a ese cuerpo agilidad y

movimiento. Esta técnica es de suma importancia para el Circo ya que libera las estructuras automáticas y repetidas. A su vez EL ESPACIO Y EL RITMO lo trabajaremos principalmente de manera grupal buscando ampliar la consciencia de la importancia del ritmo tanto en el movimiento como en la escena. Trabajaremos la rítmica en percusión corporal y la rítmica del cuerpo en relación al espacio y al movimiento. Indagaremos en la relación del tiempo con la percepción personal, para luego trasladarla a situaciones escénicas.

Docente: *Florencia Valeri*

Fechas: 2 y 3 Abril

Módulo II TÉCNICA Y EXPERIMENTACIÓN CIRCENSE

Haremos foco en la especialidad de cada artista dividiendonos en 3 casas diferentes. Suelo, Aéreo, Malabares. Cada disciplina trabajará con un docente especialista en la materia. Se trabajarán herramientas básicas técnicas puristas de cada disciplina y herramientas metodológicas para la experimentación en la Técnica de circo contemporáneo.

Exploración técnica por disciplina:

- Malabares: Facilitar herramientas que permitan desestructurar la concepción clásica del malabar. Ir en búsqueda de un universo y lenguaje propio que refuerce la idiosincrasia de cada jugador estimulando la singularidad de cada cuerpo y construyendo un juego donde el malabarista sea creador y no reproductor.
- Acrobacia: Se trata de darle libertad absoluta al buscador y a la curiosidad, de despertar al animal acrobático y de hacer nacer al intérprete humilde y profundo. Se trata de simplificar para profundizar, de empoderarse, de particularizar sabiendo ser individual sin ser individualista y dejar salir el ego artístico, conocerlo y tomar decisiones al respecto. Se trata de pasársela bien y embarrarse tranquilos sin pre-ocuparse sino ocuparse en la búsqueda, de tomar conciencia de las herramientas naturales y adquiridas, disociarse sin perder lo integral y despertar la libertad física de lo asimétrico.
- Acrobacia Aérea: Apoyándonos en la estructura técnica de cada participante daremos lugar a juegos y consignas a partir de la improvisación. Éstos nos permitirán familiarizarnos con el elemento y colocarnos en un lugar introspectivo, desarrollando así la auto-observación. Abordaremos distintas calidades de movimiento, el tono muscular y las velocidades para generar matices y contrastes en la acción física. Nos colocaremos en una situación de exposición, integrando la mirada, la presencia y la proyección corporal, permitiendo así, la aparición de una intención para hacerla consciente. Utilizaremos la música como disparador de movimiento, transitando desde el plano físico y el emocional. Exploramos el mundo de la caída como una herramienta fundamental de los aparatos aéreos, tomando conciencia de la

gravedad e indagando en ¿Cómo caer y cómo resolver durante esos pequeños instantes en el aire? Y así, entrar en contacto con la tierra, de forma orgánica y segura.

Docentes: *Tomás Sockolowicz (malabares)*

Florencia Michalewicz (Aéreo)

Gabi Parigi (Suelo)

Fechas: 7 y 8 de Mayo

Módulo III: **ENERGÍAS TEATRALES Y COMPOSICIÓN**

Reconoceremos diferentes métodos para abordar la creación de una obra o material corto. Enlazaremos los deseos personales de los creadores/intérpretes con el concepto que quiere investigar.

Se abordarán ejercicios de escritura, reconociendo las diferentes fuentes de inspiración que nos proveen otras artes (música, pintura, poesía).

Reconoceremos la introducción, el nudo y el desenlace de la escena. A su vez su clímax y diferentes puntos de giro.

Cada artista hará su propio cuadro sinóptico especificando las imágenes y calidades que atraviesan sus acciones.

Docente: Gabriel Villanueva

Fechas: 4 y 5 de Junio

Módulo IV: **IMAGINARIO TEATRAL Y DRAMATURGIA**

Se propone un sistema de improvisaciones y creación de imágenes estudiado por César Brie. Trabajamos herramientas específicas para la creación de imágenes que son el Impulso, forma y fuerza. Sintonizamos la percepción, acción y composición de la escena. Se generará trabajo vocal: colocar la voz, resonadores, voz y música. Se trabajará también Texto y subtexto.

En el Sistema de Improvisación: se concientiza el espacio, las relaciones. El coro: lo íntimo y lo plural, lo individual y lo colectivo. Creación de imágenes. Metáfora y metonimia. El objeto escénico como desencadenante de metáforas e imágenes. Montaje: relación entre imagen y texto.

Docentes: *Florencia Michalewicz*

Fechas: 2 y 3 de Julio

Módulo V: **LABORATORIO DE CIRCO CONTEMPORÁNEO**

Cada artista presenta una Propuesta escénica en donde se ponen en práctica todas las herramientas adquiridas, en donde el público son los mismos compañeros del Laboratorio y los docentes. Este público le ofrece devoluciones que no son puesta en escena. En el sentido de que no le aconsejan cómo debería ser o hacer en su escena, sino que le dan una devolución de lo que cada uno sintió y vió. De esta forma el Intérprete recibe, visiones, sensaciones y opiniones sin que los otros opinen en

cómo debería ser su escena. El intérprete recopila toda la información, llega a sus propias conclusiones y toma decisiones.

Docente: Gabriela Parigi

Fechas: 6 y 7 de Agosto

Módulo VI: PRESENCIA ESCÉNICA ESENCIAL Y CLOWN

Desarrollaremos un estado de disponibilidad física, emocional y espiritual donde el actor se convierta en un canal de transmisión, revelando así su naturaleza más profunda ante el espectador. Durante el seminario prepararemos el cuerpo a partir del entrenamiento físico, la respiración y el juego; dejándolo disponible a la máscara. Buscamos descubrir y profundizar los elementos propios de la técnica (Impulso-Acción, proyección, urgencia, aquí y ahora, apertura, permeabilidad, sorpresa) apoyándose en la sinceridad y el placer como verdaderos motores para el juego.

Docentes: *Leticia Vetrano*

Fechas: 3 y 4 de Setiembre

Módulo VII: LABORATORIO CIRCO CONTEMPORÁNEO

Cada artista presentará nuevamente una escena en donde pondrá en práctica las herramientas adquiridas durante el proceso de FICiCo. No habrá una temática en particular a desarrollar sino la libertad de que cada uno elija y ponga en práctica empíricamente lo investigado hasta el momento. . Podrá ser una nueva escena, un material diferente al laboratorio anterior, así como tb la profundización de la misma escena ya presentada. Se trabajará con la misma metodología de devoluciones constructivas para empoderar el propio puestor de escena de cada artista que presenta. Se cerrará el proceso de FICiCo con reflexiones y devoluciones.

Cronograma de trabajo

| Taller | Fecha | Horario Martes / Miércoles | Docente(s) | Sala |
|--------------------------------------|--------------------|------------------------------|---|----------------------|
| Cuerpo Animal y Sutil | 1 y 2 de abril | 10:30 a 15:30 / 9:00 a 14:00 | Florencia Valeri | INJU |
| Técnica y Experimentación Cirsense | 7 y 8 de mayo | 10:30 a 15:30 / 9:00 a 14:00 | Gabriela Parigi, Tomás Sockolowicz, Florencia Michalewicz | INAE/ Entropía/ INJU |
| Energías Teatrales y Composición | 4 y 5 de junio | 10:30 a 15:30 / 9:00 a 14:00 | Gabriel Villanueva | Entropía |
| Imaginario Teatral y Dramaturgia | 2 y 3 de julio | 10:30 a 15:30 / 9:00 a 14:00 | Florencia Michalewicz | Entropía |
| Laboratorio de Circo Contemporáneo | 6 y 7 de agosto | 10:30 a 15:30 / 9:00 a 14:00 | Gabriela Parigi | Entropía/ Florencia |
| Presencia Escénica Escencial y Clown | 3 y 4 de setiembre | 10:30 a 15:30 / 9:00 a 14:00 | Leticia Vetrano | Entropía |
| Laboratorio de Circo Contemporáneo | 1 y 2 de octubre | 10:30 a 15:30 / 9:00 a 14:00 | Gabriela Parigi | Entropía |