



Museo Nacional de Historia Natural y Antropología
División Antropología
Departamento de Educación

EXPOSICION SOBRE LOS OFICIOS URBANOS Y RURALES

F
I
C
H
A

D
I
D
A
C
T
I
C
A

Objetivo primordial: rescate del patrimonio intangible (representado por la tradición oral que se transmite de generación en generación, estamos hablando de un saber tradicional que se relaciona con las corrientes migratorias y el cúmulo de conocimientos que la población de inmigrantes traía consigo: oficios que eran desempeñados por sus antecesores y por ellos mismos en Europa).

La palabra oficio se relaciona a lo artesanal (aquello hecho a mano) donde no interviene el factor industrial. El oficio tradicional se caracteriza por ser transmitido oralmente de generación en generación por observación directa o en talleres especializados (que no están dentro de la educación formal). Generalmente estos oficios se marginan a favor del conocimiento académico).

En los paneles de cada oficio se presenta de manera general al oficio y al artesano, se detallan los pasos del proceso de manufactura, se señala la situación en la que se halla actualmente (si se realiza y cuántos aprendices tiene ahora) y se describen las causas que conllevan a la desaparición del oficio.

CARTEL GENERAL DE LA EXPOSICION

En todo plan de desarrollo de una comunidad, debe tenerse en cuenta el pasado de la misma, lo que es en el presente y qué se espera en el futuro (para que el propio desarrollo no choque con toda esa historia y se integre de manera total al propio accionar de la comunidad).

Los oficios así expuestos nos dan elementos de análisis para conocer el pasado de nuestra sociedad. Sociedad que se fue forjando con los aportes multitudinarios de distintas comunidades de inmigrantes así como de los propios habitantes de estas tierras.

La sociedad es dinámica, como todas las cosas. Todo cambia, se modifica, se transforma. El cambio cultural tiene costos y beneficios. También así vemos a los oficios, se modifican, se transforman durante el transcurso del tiempo, debido a las demandas (necesidades) del tiempo moderno.



Museo Nacional de Historia Natural y Antropología
División Antropología
Departamento de Educación

F
I
C
H
A

D
I
D
A
C
T
I
C
A

Nº 2

CAMBIO CULTURAL

Es una adaptación progresiva. La conducta social se desvía de los hábitos culturales establecidos, como la cultura es un sistema dinámico, esta desviación de los hábitos o pautas culturales lleva a modificar otras.

El cambio cultural consta de cuatro etapas:

- Innovación
- Aceptación social
- Eliminación selectiva
- Integración

PATRIMONIO

Es un bien material o no que la comunidad considera común a conservar. El patrimonio está compuesto por bienes culturales y de la naturaleza. Nos ayuda a conocer el pasado y a proyectarnos en el futuro. Se enriquece día a día con aportes de la vida cotidiana.

PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

Este concepto se refiere principalmente a lo contemporáneo, sus portadores están vivos. Va más allá del objeto material en sí mismo. Este museo está abocado a rescatar este patrimonio que en muchos casos se pierde más rápidamente que el tangible.

El patrimonio cultural intangible tiene un gran poder de comunicación fermental debido a que está vinculado directamente a la realidad cotidiana del visitante.



Museo Nacional de Historia Natural y Antropología
División Antropología
Departamento de Educación

F
I
C
H
A

D
I
D
A
C
T
I
C
A

N° 2

OFICIOS REPRESENTADOS EN LA EXPOSICION

COLCHONERO

Consiste en la elaboración de colchones y almohadas rellenos de lana. Su práctica se remonta al siglo XIX. Las técnicas han variado poco. Su auge se da hasta la década del '70.

Situación actual: escasa sin nuevos aprendices.

Causas de su desaparición:

- Surgimiento de materiales sintéticos de menor costo y fácil obtención para el consumidor.
- Baja rentabilidad provoca desinterés en nuevos aprendices.

TROPERO

Oficio del medio rural, consiste en trasladar tropas de ganado a través de los campos para lo cual se requiere profundo conocimiento del ganado y de las pasturas, aguadas, etc., de la zona. Su práctica se remonta a la época colonial.

Situación actual: poco abundante, pocos aprendices.

Causas de su desaparición:

- Desarrollo de la caminería rural y del transporte motorizado.
- Emigración del campo a la ciudad.
- Desarrollo de la actividad agrícola y disminución de la ganadería.

GUASQUERO

Oficio del medio rural, consiste en el trabajo del cuero crudo (sin curtir) destinado principalmente a los aperos del caballo. Este oficio se remonta a la época de la colonia.

Situación actual: escasa sin nuevos aprendices.

Causas de su desaparición:

- Aparición de las fibras sintéticas.
- Emigración del campo a la ciudad.
- La emigración dificulta su transmisión a nuevas generaciones.



Museo Nacional de Historia Natural y Antropología
División Antropología
Departamento de Educación

F
I
C
H
A

D
I
D
A
C
T
I
C
A

Nº 2

QUINCHADOR

Oficio del medio rural que consiste en la construcción de techos y paredes de paja. Se remonta a la época de la colonia.

Situación actual: abundante pero con cambios.

Causas de su desaparición:

- Pérdida de características originales. Ha disminuido su práctica en el medio rural, pero ha aumentado hacia la faja costera atlántica (casas de veraneo de familias de mediano y alto poder adquisitivo provenientes del medio urbano).
- Competencia de nuevos materiales de construcción más duraderos y de mayor reconocimiento social.
- Emigración del campo a la ciudad.

CONSTRUCTOR DE PAREDES DE BARRO

Oficio del medio rural que se remonta a la época de la colonia. Existen técnicas variadas, entre ellas se destacan la del terrón parado y la técnica en chorizo de barro.

Situación actual: escasa sin nuevos aprendices.

Causas de su desaparición:

- Competencia de nuevos materiales de construcción más duraderos y de mayor reconocimiento social (bloques, ticholos, etc.).

TEJEDORA A MANO

Consiste en el tejido a mano de prendas de vestir y otros artículos. Se remonta al siglo XIX. Es un oficio que aprendido y transmito por las mujeres dentro del medio familiar, se convierte para muchas de ellas en una importante fuente de ingresos.

Situación actual: Poco abundante, pocos aprendices.

Causa de su desaparición:

- Competencia de prendas de lana tejidas a máquina.
- Competencia de prendas de algodón.
- Baja rentabilidad disminuye la cantidad de aprendices.



Museo Nacional de Historia Natural y Antropología
División Antropología
Departamento de Educación

F
I
C
H
A

D
I
D
A
C
T
I
C
A

Nº 2

LAVANDERA

Consiste en el lavado a mano de la ropa por encargo. Oficio típico de la época de la colonia. Originalmente se lavaba a orillas de ríos y arroyos.

Situación actual: escasa sin nuevos aprendices.

Causas de la desaparición:

- Aparición de lavarropas automáticos.
- Cambios sociales en la mujer, nuevas fuentes de trabajo.

ESCOBERO

Este oficio consiste en la elaboración y venta de escobas hechas con "paja de guinea", este material tiene las propiedades indicadas para que la escoba perdure en sus funciones lo suficiente; es plantada y cosechada en Canelones.

Tradicionalmente el vendedor callejero anuncia su presencia con un pregón.

Situación actual: abundante pero con cambios.

Causas:

- Aparición de escobas fabricadas con fibras sintéticas.
- Trabajo duro de baja rentabilidad, pocos interesados en su aprendizaje.

AFILADOR

Traído a principios de siglo por los europeos, se aprendía generalmente en talleres. Se caracteriza por ofrecer los servicios de afilado de cuchillas y tijeras de uso doméstico recorriendo las calles con una bicicleta especialmente equipada y anunciando su presencia con el sonido de una armónica.

Situación actual: poco abundante, pocos aprendices.

Causas de su desaparición:

- Uso generalizado de tijeras y sierras eléctricas.
- Disminución de clientes: sastres, modistas, talleres zapateros y otros oficios donde se requieren herramientas con filo.
- Cuchillos para uso familiar con sierra.



Museo Nacional de Historia Natural y Antropología
División Antropología
Departamento de Educación

F
I
C
H
A

D
I
D
A
C
T
I
C
A

Nº 2

CANASTERO

Consiste en la elaboración de canastos, también llamados "tipas", de diversas fibras vegetales. En Uruguay se usa la madera de "palo amarillo", pero como pertenece a la flora indígena su tala está prohibida. Las técnicas de construcción fueron traídas por los inmigrantes europeos de principios de siglo.

Situación actual: escasa sin nuevos aprendices.

Causas de su desaparición:

- Dificultad para obtener la materia prima.
- Escaso interés en el aprendizaje porque el trabajo demanda de un gran esfuerzo físico y su rentabilidad no es estable.
- Aparición de fibras sintéticas.

MODISTA

El oficio consiste en la confección de prendas de vestir a medida para cada cliente. Su práctica se remonta al siglo XIX. Era un conocimiento muy generalizado entre las mujeres de antaño, quienes lo aprendían dentro del núcleo familiar o en talleres especializados.

Situación actual: abundante pero con cambios.

Causas:

- El cambio se ha dado en la pérdida de la relación modista-cliente, ya que ahora cosen por talle para los comercios.
- Los cambios sociales en la mujer que trabaja fuera del hogar requieren soluciones rápidas para resolver su vestuario.
- Práctica cada vez más reducida a la confección de prendas para eventos especiales o para personas que no se enmarcan dentro del estándar de la ropa por talle.

BORDADORA

Este oficio consiste en el bordado a mano de infinita cantidad de diseños. Se remonta a la época de la colonia. Fue aprendido y transmitido por las mujeres a partir del siglo XIX; hasta la década del '60 se convierte en una importante fuente de ingresos.

Situación actual: escasa sin nuevos aprendices.

Causas de su desaparición:

- Desarrollo tecnológico: aparece la máquina de bordar.
- Cambios en el diseño de la moda.
- Cambios sociales en la mujer.



Museo Nacional de Historia Natural y Antropología
División Antropología
Departamento de Educación

F
I
C
H
A

D
I
D
A
C
T
I
C
A

N° 2

GRABADOR ARTESANAL EN MARMOL

Consiste en el grabado de placas de piedra a cincel. Fue traído por los inmigrantes del siglo XIX, mayormente italianos, (desde 1830 existen lapidarios). Se aplica principalmente a la ornamentación de cementerios y espacios públicos.

Situación actual: poco abundante, pocos aprendices.

Causas de la desaparición:

- Desarrollo tecnológico (aparición del pantógrafo y sistemas computarizados).
- Cambio en las costumbres funerarias.

HOJALATERO

Trabajo artesanal de la hojalata para la elaboración de elementos arquitectónicos (caños, punteros decorativos, etc.) así como artículos de uso doméstico (latones, calderas, etc.).

Situación actual: escasa sin nuevos aprendices.

Causas de la desaparición:

- Aparición de nuevos materiales más duraderos y de más fácil manejo (acero, plástico, etc.).
- Cambio en los diseños arquitectónicos.

YESERO

Consiste en la elaboración de diversos artículos de yeso de carácter ornamental. Fue traído por los inmigrantes europeos de fines del siglo XIX y principios del XX, este oficio se aprendía en talleres especializados.

Situación actual: escasa sin nuevos aprendices.

Causas de la desaparición:

- Reducción de espacios en la vivienda.
- Escasa rentabilidad, pocos interesados en ser aprendices.

HERRERO DE FORJA

Se basa en la técnica de forja en acero para fabricar diversos tipos de herramientas (martillos, hachas, etc.). El material se calienta al rojo vivo en hornos especiales hasta 1500°C y luego por medio de golpes se le va dando la forma.

Situación actual: poco abundante, pocos aprendices.

Causas de la desaparición:

- El desarrollo tecnológico compite con máquinas de gran precisión para trabajar en base a matrices.
- Dada la rudeza del trabajo, que requiere de gran destreza y esfuerzo físico, no hay interesados en aprender este oficio.

Síntesis: Lic. Florencia Faccio



Ministerio de Educación y Cultura
Museo Nacional de Historia Natural y Antropología
División Antropología
Departamento de Educación

CONCEPTOS BÁSICOS

El Consejo Internacional de Museos de la UNESCO determina que un **museo** es: una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios tangibles e intangibles de las comunidades humanas y su entorno para la educación y el deleite del público que los visita.

La **Antropología** es el conjunto de Ciencias que desarrolla el conocimiento integral del ser humano en sus manifestaciones culturales y biológicas a través del espacio y el tiempo.

La **Arqueología** investiga las formas de vida de las comunidades humanas tanto de un pasado remoto como de uno reciente a través de sus restos materiales.

La **Antropología Social** investiga las culturas de las comunidades contemporáneas tanto en los centros urbanos como en los rurales.

La **Antropología Física o Biológica** se ocupa del estudio de las características biológicas del ser humano y su evolución, estudiando poblaciones tanto del pasado como del presente.

Definimos **Cultura** en un sentido antropológico como “...el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (Edward Tylor, 1871)

El **Patrimonio** de una comunidad está constituido por todos aquellos bienes tangibles e intangibles relacionados al pasado de sus habitantes desde las épocas prehistóricas hasta nuestros días.

Poner en valor el patrimonio heredado de nuestros antepasados es un compromiso que cada generación adquiere con las futuras.

El estudio y conocimiento de los bienes patrimoniales nos ayuda a conocer el pasado, pero también nos permite comprender mejor las bases sociales, culturales, políticas económicas y religiosas que nos antecedieron.