

DOSSIER

UNA COMEDIA ESCRITA Y DIRIGIDA POR FRANKLIN RODRIGUEZ

LA GOTERA

UNA EXPERIENCIA ATERRADORA ACERCA DE LA CONVIVENCIA PACIFICA

MARIA FILIPPI
FRANKLIN RODRIGUEZ

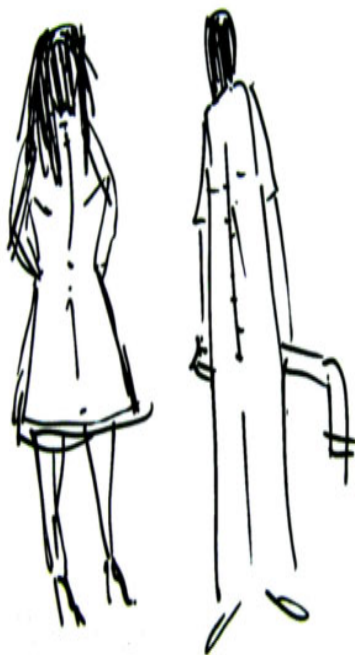
¿QUIEN NO HA VIVIDO LA INTROMISIÓN DE UN INTRUSO EN SU VIDA PRIVADA? LA GOTERA. UNA OBRA QUE SE RIE DEL MODO DE ASUMIR COMPROMISOS DE PARTE DE LA PAREJA, DE QUEDAR ATRAPADOS EN ELLOS. EL PERMANENTE ESTADO DE CRISIS DE LOS AMANTES. LAS CREENCIAS EN LOS VALORES Y LA LUCHA DE LOS PROTAGONISTAS EN MANTENERSE FIELES A LO QUE HAN APRENDIDO. SON ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES PUNTOS DE ESTA COMEDIA. UNA HISTORIA DE AMOR QUE EXPONE A DOS SERES HUMANOS DISPUESTOS A TODO, CON TAL DE EVITAR LA SOLEDAD.



FRANKLIN RODRIGUEZ



MARIA FILIPPI



LA GOTERA

SEÑORA MARIA FILIPPI

SERGIO FRANKLIN RODRIGUEZ

DRAMATURGIA Y DIRECCION FRANKLIN RODRIGUEZ

AYUDANTE DE DIRECCION MERCEDES GOMEZ

REALIZACION DE ESCENOGRAFIA FERNANDO OLASSO

MUSICA ORIGINAL FEDERICO ZAVADSKY

..... JOSE PEDRO VITARELLA

DISEÑO GRAFICO Y SPOT TV PEZ SOLUBLE PRODUCTORA

PRODUCCION GENERAL ESPACIO TEATRO

PRODUCCION EJECUTIVA JUAN METHOL

www.espacioteatrouuguay.com

espacioteatro@hotmail.com

(00598 2) 9000 316

Montevideo, Uruguay



espacioteatro

FOTOS







CRITICAS DE PRENSA



Convivencia. El actor y dramaturgo Franklin Rodríguez en "La gotera", que dirige y también protagoniza, con María Filippi.

Franklin Rodríguez con su comedia negra "La gotera"

Estreno. Será mañana a las 21.30 horas en Espacio Teatro

■ CARLOS REYES

Hay gente que se mete en la vida de otro hasta destruirla. Sobre eso postulado, el dramaturgo Franklin Rodríguez concibió "La gotera", que desde mañana se puede ver en Espacio Teatro.

Un sanitario (aunque en realidad no se sabe bien si el hombre se dedica a eso) se entromete en la casa de una señora, y va tomando todo, hasta un punto inesperado. "Me inspiré en ese tipo de gente que se mete en tu vida y te va perturbando, hasta que llegas a un punto en que no sabes cómo fue que sucedió. Igual que lo que pasa en el terreno amoroso, que alguien va cediendo terreno y termina siendo completamente dominado. Aunque la obra también habla de la tolerancia, de como convivir", comentó Rodríguez a El País.

ne dos personajes: una mujer tímida, que vive encerrada y es profesora de piano. Y el supuesto sanitario, un tipo muy extrovertido, avasallante, interpretado por el propio dramaturgo y actor, quien también dirige la obra.

"Desde el punto de vista actoral es una obra que busca generar tensión, porque el espectador no sabe en absoluto para dónde va a agarrar la cosa. Todo eso sin dejar de ser graciosa, porque el público está presente la pregunta sobre qué mueve a ese sanitario a hacer todo eso", afirma el artista.

"En esta comedia trato de abordar el humor negro, que no lo había transitado nunca, porque yo más bien me he dedicado a la comedia agradable, como la llaman los ingleses", agrega el escritor, cuyas referencias en materia de escritura humorística van desde Molière

Sarlós y Alberto Paredes, aunque también se nutre de los argentinos que han sabido explotar un tipo de comicidad que invita a la reflexión, como Mauricio Kartun y Eduardo Rovner.

La música del espectáculo (creada por Federico Zavadzky) juega mucho con el sonido del agua y las goteras,

Plan: Espacio Teatro se prepara para un 2010 en el que hará Chéjov y Pirandello.

que buscan crear un clima de progresiva tensión. Además, como la señora (interpretada por María Filippi) gusta del piano y la música clásica, y al sanitario le apasiona la cumbia, los chicos también se dan en el

La obra, que en octubre pasado fue publicada por la editorial Rumbo (en el libro *Teatro III*, junto a *La vaca y Reproches*), viajará en abril a España, donde ya tiene agendada una serie de presentaciones, empezando por el Festival Cantabria de Teatro, y luego por Barcelona y Madrid, entre otros puntos.

Rodríguez comentó entusiasmado que Espacio Teatro se ha afirmado como sala de espectáculos, luego de un tiempo de pagar derecho de piso. Ahora el artista está conforme con la afluencia de público, aunque para eso tenga que equilibrar una cartelera con títulos más comerciales y otros más audaces. Este año, la sala de Mercedes 865 (tel. 9000316) trabajará sobre Chéjov y Pirandello, entre otros autores.

La gotera va sábados a las 21.30 horas y domingos a las 20.30 horas, con localidades a

ESTA NOCHE ESTRENA EN ESPACIO TEATRO CON DIRECCIÓN DE FRANKLIN RODRÍGUEZ

"La Gotera", acoso y opresión en clave de humor negro



Una gotera. Una pérdida en la roseta de la ducha será desde esta noche el pretexto para convertir el llamado a un plomero en una pesadilla. La última obra de Franklin Rodríguez estrenará esta noche y lo tendrá sobre el escenario junto a María Filippi, con "La gotera".

Entrevista: María José Frías

Fotos: Federico Gutiérrez

Es solo una gotera, casi un trámite simple para un plomero cualquiera. Pero Sergio no es cualquiera. Con la excusa de terminar el trabajo picará paredes y romperá caños hasta instalarse en la casa y convertir en un infierno la vida de la señora, a quien nunca se nombra.

Con el sentido del humor que lo caracteriza, Franklin Rodríguez es el autor, direc-

tor y protagonista de una obra que apunta a transformar el drama en comedia, al punto de tratarse de "una experiencia aterradora acerca de la convivencia pacífica", según la califica el afiche.

"La gotera" integra una trilogía de obras escritas por Rodríguez para el libro "Teatro III. Divina comedia. Estudio sobre la comedia", que publicó hace dos meses con Rumbo Editorial. En ese libro, el dramaturgo y docente explica la manera de llegar a escribir una comedia y presenta el texto de la obra que estrena esta noche junto a "La vaca" y "Reproches".

"Se ha confundido siempre en el colectivo popular que la comedia es para reírse. Y la comedia es seria. Es el componente ideal para poder ver el drama desde una perspectiva determinada y analizarlo", afirma Rodríguez en su libro. Desde esa posición aborda "La gotera", una propuesta que presenta la temática del acoso y la complejidad de las relaciones humanas desde una mirada llena de humor, donde la risa nace de la acumulación de situacio-

nes y comentarios graciosos y pletóricos de malentendidos.

COMPROMISOS ATERRADORES

"Los sanitarios son bastante especiales, porque sin agua no se puede vivir. Tenés una gotera, te dicen que hay un caño podrido, y empezás a temblar. Es a partir de la parodia de una señora que convoca a uno de ellos que surge esta historia que habla de la intromisión de un ser humano en la vida de otro", explicó el autor.

Desde que el sanitario informa que tratará de "salvar" la roseta, como si se tratara de un caso de cirugía mayor, la historia evoluciona a través de una obra que se vuelve más compleja y que destroza e invade la casa de la señora de la misma manera que lo hace con su vida.

"El tipo la inunda, la invade y se queda con su casa y su vida en una amenaza continua. Es un juego de espejo en una pareja, una aterradora visión sobre la convivencia humana que nos plantea interro-

Ficha Técnica

OBRA: La gotera. / **GÉNERO:** Comedia / **AUTOR:** Franklin Rodríguez. / **ELENCO:** Franklin Rodríguez y María Filippi. / **ESCENOGRAFÍA:** Fernando Olasso. / **MÚSICA ORIGINAL:** Federico Zavadzsky y José Vitarella. / **AFICHE-FOTO-VIDEO:** Victoria Rodríguez y José Vitarella. / **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Mercedes Gómez. / **DIRECCIÓN:** Franklin Rodríguez. / **PRODUCCIÓN GENERAL:** Espacio Teatro. / **FUNCIONES:** Sábados a las 21.30, domingos a las 20 horas. / **LUGAR:** Espacio Teatro (Mercedes 865). / **RESERVAS:** 900.03.16.

gantes sobre todo lo que debemos hacer para aceptar al otro", apuntó.

COMBATE A LA SOLEDAD

"La gente como usted... cree que tiene todo", afirma Sergio en uno de los diálogos. "¿Quién es la gente como yo?", pregunta la señora. La respuesta es contundente: "Los que duermen seguros. Los que tienen almohadas perfumadas y zapatillas al lado de la cama. Pasan sus vidas dormitando en una supuesta seguridad. Un buen día descubren que ya no les sirve de nada toda esa superficialidad y se desmoronan".

Del otro lado, la señora también cuestiona: "¿No será que está muy solo, Sergio? ¿Que es un hombre abandonado y triste que no tiene a quien cuidar y no tiene quien lo cuide? ¿Quién lo espera de noche? Su cama es de una plaza, ¿no es cierto?".

Para Rodríguez, los cuestionamientos van más allá de la historia del sanitario que invade la casa y refieren a "la necesidad de reformular cosas para posibilitar la convivencia y todo eso se plantea a través del humor negro".

La "invasión" de Sergio a la señora se produce a través de una casa que refleja la destrucción. Caños que van por fuera, canillas y rosetas en lugares absurdos y hasta la ropa interior de él colgada de las cañerías mientras la cumbia invade una casa acostumbrada al piano son algunas de las señales que dan las pautas del relacionamiento entre dos personas cuyo problema de fondo es la soledad.

"Está semidestruida... es cierto", dice Sergio en relación a la casa. "Pero usted no evalúa que estoy tratando de recomponer su estructura. Su casa, señora, gotea, tiene pérdidas... como su vida. Como su triste existencia".

AL MISMO RITMO

Para compartir el escenario en su última puesta en escena, Rodríguez eligió a su amiga y socia en Espacio Teatro, María Filippi, a quien dedicó la obra en su libro por ser una mujer que va en su "mismo ritmo cardíaco".

Filippi está entusiasmada con el estreno de una propuesta que considera "naturalista", dado que analiza la vida desde la mirada del "humor absurdo. La situación es un poco absurda pero la vida lo es y eso es lo que causa gracia. Creo que es una obra entretenida, con la cual mucha gente se va a sentir identificada".

Además, considera que es un acierto realizar el estreno en enero porque "no toda la gente se va de vacaciones y el público está ávido de nuevas propuestas. Nosotros no le damos respiro a la sala y queremos tener ofertas para esa gente".

"La gotera" presenta una propuesta que, según la reseña, presenta "el permanente estado de crisis de los amantes, las creen-



"Mi madre, Serrat y yo", primer estreno de la temporada

Espacio Teatro se convirtió el viernes 15 en el escenario para representar el primer estreno de la temporada con la obra española "Mi madre, Serrat y yo". Se trata de una apuesta que el director Franklin Rodríguez define como "muy americana, con un concepto de arreglos y vestuario muy desarrollado". Cristina Morán y Lucía Sommer son las protagonistas de una historia que incluye diez canciones de Serrat en vivo, con Luciano Gallardo en la música.

La pieza se presenta los viernes y sábados a las 21.30 horas y los domingos a las 20.30 horas en la sala mayor del Espacio Teatro. María Filippi, socia de Rodríguez en el espacio teatral, destacó que se trata de "una comedia muy tierna, con mucho humor y nostalgia".

Además de las dos propuestas que estarán en cartel a partir de esta noche, Espacio Teatro mantiene las clases de actuación, dirección y dramaturgia y prepara un proyecto para realizar este año una adaptación de Rodríguez sobre una obra de Pirandello denominada "Engaños".

cias en los valores y la lucha de los protagonistas en mantenerse fieles a lo que han aprendido" a través de "una historia de amor que expone a dos seres humanos dispuestos a todo con tal de evitar la soledad".

DIRECTO AL FESTIVAL

De las tres obras que integran el libro



"Teatro III", "La vaca" estrenó en Espacio Teatro en agosto del año pasado con el apoyo de Montevideo Ciudad Teatral y la Intendencia de Montevideo (IMM), mientras que "Reproches" lo hizo en mayo en el Teatro Arlequín de Asunción (Paraguay) bajo la dirección de José Luis Ardissonne. Ambas fueron un éxito y marcaron un antecedente para "La gotera", que antes de su estreno tiene un lugar asegurado en los festivales de España y Mar del Plata.

"El 7 de abril tenemos que presentarnos en Santander (España) y desde allí partiremos con funciones para Barcelona, Islas Canarias, Tenerife, Extremadura, Alicante y Madrid. El segundo festival será el de Mar del Plata en diciembre de este año", señaló Rodríguez.

Para acceder a los festivales, el director envió filmaciones de algunas escenas de los ensayos, que recibieron amplia aceptación entre los responsables de organizar las representaciones. Por esa razón, las funciones de "La gotera" se suspenderán en el mes de abril. ■■

Los grifos que ríen

La Gotera. De Franklin Rodríguez.
Con Franklin Rodríguez y María Filippi
Dirección Franklin Rodríguez
Espacioteatro

Cristina Landó

En «La gotera», Franklin Rodríguez le hace cosquillas a los valores y creencias de la pareja y su estado de crisis constante. Sin mencionarlo explícitamente cuestiona el modelo socioeconómico, la pareja y la familia con frescura, ingenuidad e irreverencia. (C. De Matteus)

Franklin Rodríguez es un comediante, no sólo un cómico. Un nombre de teatro que expresa su talento a través de la infinita variedad de estilos y técnicas autónomas de toda domesticidad. No hace para «agradar» sino porque tiene el don de una estética propia. Inquieto,

criterio, lo cómico de larga duración. En «La gotera», -con sus muchos cabos- se presenta en escena un sanitario contratado por la señora para arreglar una gotera de la ducha. Aquí empieza el desarrollo del conflicto. Enérgicamente mostrando una personalidad de joven emprendedor, sin recurrir a maquillajes



emprendedor e insobornable en su creatividad, como autor es un escritor prolífico y capaz de sustentar el género que aspire construir. Como actor sacude la platea tanto como un notable comediante como un intérprete sainetero o las honduras de la saga de los grandes escandinavos. Es interesante advertir las diversas fuentes de comicidad, recursos valiosísimos de sus medias, las cuales convergen en una formalidad de esteticismo y trucos de gracia escollante. Por otro lado, Franklin nos muestra lo cómico de breve duración, por otro, lo cómico simultáneo y en un tercer

o vestuarios estrafalarios para generar la comicidad exterior y restar la seriedad de la diversión, Rodríguez comienza a formular el reino de lo cómico y sus entornos, o sea, el elemento breve, fugaz, instantáneo, lo inesperado de las episódicas apariciones interrumpiendo a la señora y, además agrega el factor-contraste -lo enigmático que comienza a penetrar en la atmosfera subrepticamente, cierta taquicardia de la mujer, cierto temor gradual porque hay un desconocido en la casa. Rodríguez alcanza lo buscado: la vivencia interna sostenida en el rostro, la complexión esporádicamente diferencial. Esta actitud, que fractura lo lineal de la

comedia, tiene veloz pero cargada presión en la escena. Luego, vuelve a quebrar y sobreviene el episodio cómico, explosivo, reído con placer. La risa es expresión inmediata y la sonrisa síntesis de lo cómico. Teniéndolo en cuenta, la tensión graciosa de esta pieza procede de los desniveles sociales y hasta emocionales de una pareja que se ve obligada a convivir por una gotera pero que en el fondo lo que busca es no estar solos. «La gotera» plantea altibajos negativos y viceversa. La tensión electrocardiográfica es de menor cantidad con relación a la unidad de tiempo, pero tiene mayor duración porque hace intervenir más complexiones emocionales. La pieza de Franklin, inunda al fin toda la casa, o sea, ese ser material que es la casa, - pensemos que los hombres estamos llenos de goteras que nos inundan-, con la diferencia de que ese ser-casa-, no está sofocado, está libre de imperativos, aunque sin nuestra lucidez y sin catalizadores. Lo serio y el juego, la súplica y la amenaza, la siniestra solapada acechancia del plomero, parecen conspirar, se afronta sin aspavientos. Ninguno puede ser el vencedor, ni tiene porque serlo. El plomero no se impuso bruscamente; hasta ha propuesto alguna sutileza. No obstante, esa situación de «suavidad aparente» puede romperse en cualquier momento, despertar y recomenzar el combate; es la hostilidad que crece y serpentea por los grasientos laberintos de la casa que solo él conoce. El espectáculo se aclimata en medio de una apropiada escenografía que sin desechar el glamour tapa lo siniestro. Franklin Rodríguez, cada vez más integral hombre de teatro, toma en sus manos las dosis interiores de los ritmos, escucha con precisión el tono de los diálogos y construye la impronta de las réplicas. Gracias a ese talento prolífico logra realizar una dirección que habla de por sí del producto. María Filippi empieza su carrera tímidamente hasta que hoy día y en poco tiempo, se convierte en una actriz de excelente planta escénica, alineada en un tono particularmente suyo, que concibe los personajes a su estilo y, sobre todo con gran ductilidad. En esta «Gotera» es la co-protagonista adecuada que si bien Franklin Rodríguez conduce en la marca de dirección, la actriz responde incondicionalmente.