



## festival biarritz américa latine

El Festival Biarritz América Latine se volvió un evento de referencia para el cine latinoamericano. Propone competiciones de largometrajes, cortometrajes, y documentales y concede cada año varios premios, entre los cuales el más prestigioso es el Abrazo de la mejor película. Al lado de las películas que concursan, el festival propone cada año un focus y homenajes alrededor de distintas temáticas.

Además, el festival propone descubrir la cultura latinoamericana bajo otras formas, con encuentros literarios, exposiciones de fotografías o conferencias universitarias.

El famoso Village del festival es un lugar de encuentros e intercambios situado frente al océano, donde se pueden ver las exposiciones, asistir a las conferencias y disfrutar cada noche los conciertos gratuitos.



Cine, música, fotografía, literatura... Este año, nuestro programa hace resplandecer la cultura uruguaya.



## 10 películas uruguayas en la retrospectiva del Festival de Biarritz

Con ocasión de los 10 años de la creación del ICAU y de la primera ley sobre el cine en Uruguay, el festival destaca este hecho histórico y le rinde homenaje al cine uruguayo seleccionando 10 películas a través de una curaduría del propio festival.



- **EL CÍRCULO** - José Pedro Charlo y Aldo Garay, 2008
- **EL HOMBRE NUEVO** - Aldo Garay, 2015
- **HIROSHIMA** - Pablo Stoll, 2010
- **JAMÁS LEÍ A ONETTI** - Pablo Dotta, 2009
- **LA VIDA ÚTIL** - Federico Veiroj, 2010
- **LAS FLORES DE MI FAMILIA** - Juan Ignacio y Fernández Hoppe, 2012
- **LOS MODERNOS** - Mauro Sarser y Marcela Matta, 2016
- **MUNDIALITO** - Sebastián Bednarik, 2010
- **MAL DÍA PARA PESCAR** - Álvaro Brechner, 2009
- **SOLO** - Guillermo Rocamora, 2013



# 2 PELÍCULAS DE URUGUAY EN LA SECCIONES DE COMPETENCIA OFICIAL DEL FESTIVAL DE BIARRITZ

COMPETENCIA SECCIÓN OFICIAL – FICCIÓN



## COMPAÑEROS - LA NOCHE DE 12 AÑOS

ÁLVARO BRECHNER (ESPAÑA - ARGENTINA - FRANCIA - URUGUAY)

**Intérpretes:** Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort, Soledad Villamil, Silvia Pérez Cruz, Cesar Troncoso, Mirella Pascual

IV Foro de Coproducción Europa-América Latina

Septiembre de 1973. Uruguay está bajo el poder de la dictadura militar. El movimiento guerrillero Tupamaros ha sido aplastado y desarticulado hace ya un año. Sus miembros encarcelados y torturados. Una noche de otoño, tres presos Tupamaros son sacados de sus celdas en una operación militar secreta que durará doce años. Desde ese momento, iniciarán un recorrido por distintos cuarteles de todo el país, sometidos a un macabro experimento; una nueva forma de tortura cuyo objetivo es traspasar su límite de resistencia mental. La orden militar es precisa: "Como no pudimos matarles, vamos a volverles locos". Durante más de una década, los presos permanecerán aislados en diminutas celdas donde pasarán la mayor parte del tiempo encapuchados, atados, en silencio, privados de sus necesidades básicas, apenas alimentados, y viendo reducidos al mínimo sus sentidos. Empujados sus cuerpos y mentes hasta más allá de los límites, *La noche de 12 años* cuenta cómo lograron sobrevivir.



## COMPETENCIA SECCIÓN OFICIAL – DOCUMENTAL



**GUIÓN Y DIRECCIÓN:** ALICIA CANO Y LETICIA CUBA

**PRODUCCIÓN:** AGUSTINA CHIARINO / FERNANDO EPSTEIN / INTI CORDERA

**COMPAÑÍA PRODUCTORA:** MUTANTE CINE

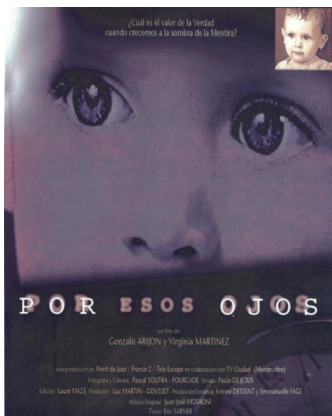
**COMPAÑÍAS COPRODUCTORAS:** LA MAROMA PRODUCCIONES

**DURACIÓN:** 75 minutos

En el Hospital Psiquiátrico Vilardebó de Montevideo, funciona desde hace 20 años Radio Vilardevoz. Cuando son invitados a participar de un encuentro de “radios locas” en México, la excusa del viaje nos abre una ventana hacia los sueños, expectativas y sentimientos de un colectivo que mediante el afecto, nos interpela sobre nuestra forma de lidiar con la locura.



## Los encuentros del IHEAL : ¿Uruguay : tierra de progresismo?



Mesa redonda : Mañana : 10h-12h, Tarde : 14h45-16h30.  
Proyección del documental *Por esos ojos* :  
Auditorio del Casino, 13h30.

El martes 25 de septiembre, el festival le invita al Village para un día de encuentros organizado en colaboración con el Institut des Hautes Etudes d'Amérique Latine (IHEAL). Historiadores, sociólogos, especialistas de literatura y cineastas se unen para ofrecerle una mirada aclaradora sobre el país invitado de esta edición, Uruguay. La proyección del documental *Por esos ojos* acompañará las intervenciones, en presencia de su director Gonzalo Arijón.



## Los encuentros literarios : homenaje a Juan Carlos Onetti

Viernes 28 de septiembre 10h – Village del Festival

Rendiremos homenaje al gran autor uruguayo, Juan Carlos Onetti en presencia de dos grandes autores y especialistas de su obra : Juan Carlos Mondragón, miembro por correspondencia de la Academia Nacional de Letras del Uruguay y profesor de literatura, y Antonio Muñoz Molina, autor español recompensado por numerosos premios nacionales e internacionales. Este homenaje será animado por Thierry Clermont y Jacques Aubergy.



Juan Carlos Onetti

©Casaménica

## Concierto de apertura : Luciano Supervielle

Lunes 24 de septiembre - 23h

Luciano Supervielle es el pianista, DJ y compositor del grupo argentino-uruguayo Bajofondo, creado en 2001 con Oscar Winning, Gustavo Santaolalla y Juan Campodónico.

Hoy en día, el artista presenta su nuevo álbum solo *Suite para piano y pulso velado* (Sony Music), juntando las influencias de la música del Río de la Plata, con la música clásica y la música electrónica.



**"Luciano Supervielle nos provee una biografía sonora, una música cargada de influencias, entre electro, Debussy y la canción francesa." – La Prensa Latina**



## Muestra de fotografía contemporánea de Uruguay

---

**[cdf]** CENTRO DE  
FOTOGRAFÍA  
DE MONTEVIDEO



---

Para saberlo todo sobre el FOCUS URUGUAY, haga click [aquí](#).



AMBASSADE DE L'URUGUAY  
EN FRANCE

Con el apoyo del ICAU y de la Embajada de Uruguay en Francia.

---



## 66 Festival Internacional de Cine de San Sebastián



### SECCIÓN ZABALTELGUI TABAKALERA

Zabaltegi Tabakalera es la sección competitiva más abierta del Festival de San Sebastián, donde no hay normas, ni limitaciones de estilo o tiempo: cortos, medios, largos, ficciones, no ficciones, animaciones, series, instalaciones audiovisuales, descubrimientos de futuro y clásicos contemporáneos. Es una sección que da cabida al cine que busca nuevas miradas y formas, una auténtica zona abierta y de riesgo.

La película uruguaya Belmonte de Federico Veiroj nos representará en esta sección del Festival de San Sebastián.





## **BELMONTE**

FEDERICO VEIROJ  
*URUGUAY - MÉXICO - ESPAÑA*

A Belmonte, interesado en retratar al ser humano, sus pliegues, su desmesura, se le acerca una muestra de pintura en el Museo de Artes Visuales de Montevideo, pero él está más ocupado pensando en los cambios que vive su familia: su ex mujer está embarazada, fruto de la relación que mantiene con otro hombre, y percibe que su hija, Celeste, pasará menos tiempo con él cuando nazca su hermano. Belmonte necesita la brújula que le supone estar con su hija, preparar su almuerzo, acompañarla a la escuela y, sobre todo, comenzar a compartir con ella su mundo interior sin esconder las preocupaciones, aunque sean propias de un adulto.



## Brechner, Hernández Cordón, Katz, Martinessi, Reygadas y Seigner, entre otros, competirán por el Premio Horizontes

Doce películas producidas, dirigidas o ambientadas en América Latina competirán por el Premio Horizontes. Las herederas (Marcelo Martinessi), que inaugurará la sección, Familia sumergida (María Alché), La noche de 12 años (Álvaro Brechner), Figuras (Eugenio Canevari), Cómprame un revólver (Julio Hernández Cordón), Enigma (Ignacio Juricic Merillán), Sueño Florianópolis (Ana Katz), Ferrugem / Rust (Aly Muritiba), Nuestro tiempo (Carlos Reygadas), Marilyn (Martín Rodríguez Redondo), Los silencios (Beatriz Seigner) y El Motoarreatador (Agustín Toscano) componen la selección de Horizontes Latinos de la 66 edición del Festival de San Sebastián.



## TRES PELICULAS URUGUAYAS EN HORIZONTES LATINOS

### LA NOCHE DE 12 AÑOS

Álvaro Brechner (Montevideo, 1976) escribió y dirigió en 2009 su primer largometraje, *Mal día para pescar*, presentado en la Semaine de la Critique del Festival de Cannes. El segundo, *Mr. Kaplan* (2014), fue candidato al Goya a la Mejor Película Iberoamericana. El proyecto de la tercera, *La noche de 12 años*, recibió una Mención Especial del Foro de Coproducción del Festival en 2015 (bajo el título *Memorias del calabozo*). Este largometraje, que describe el macabro experimento que la dictadura militar uruguaya perpetró contra el movimiento guerrillero de los tupamaros, se presentará en la sección Orizzonti del Festival de Venecia.



## LA NOCHE DE 12 AÑOS

ÁLVARO BRECHNER (ESPAÑA - ARGENTINA - FRANCIA - URUGUAY)

**Intérpretes:** Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort, Soledad Villamil, Silvia Pérez Cruz, Cesar Troncoso, Mirella Pascual

IV Foro de Coproducción Europa-América Latina

Septiembre de 1973. Uruguay está bajo el poder de la dictadura militar. El movimiento guerrillero Tupamaros ha sido aplastado y desarticulado hace ya un año. Sus miembros encarcelados y torturados. Una noche de otoño, tres presos Tupamaros son sacados de sus celdas en una operación militar secreta que durará doce años. Desde ese momento, iniciarán un recorrido por distintos cuarteles de todo el país, sometidos a un macabro experimento; una nueva forma de tortura cuyo objetivo es traspasar su límite de resistencia mental. La orden militar es precisa: "Como no pudimos matarles, vamos a volverles locos". Durante más de una década, los presos permanecerán aislados en diminutas celdas donde pasarán la mayor parte del tiempo encapuchados, atados, en silencio, privados de sus necesidades básicas, apenas alimentados, y viendo reducidos al mínimo sus sentidos. Empujados sus cuerpos y mentes hasta más allá de los límites, *La noche de 12 años* cuenta cómo lograron sobrevivir.

## LAS HEREDERAS

Tras participar con sus cortos en Berlín y Venecia, Marcelo Martinessi (Asunción, 1973) compitió en la Berlinale con su primer largometraje, *Las herederas*, que cosechó el Premio Alfred Bauer -que reconoce a la película que abre nuevas perspectivas en el arte cinematográfico-, el Oso de Plata a la mejor actriz (Ana Brun) y el Premio FIPRESCI, entre otros. En San Sebastián su historia sobre dos



mujeres que llevan 30 años viviendo juntas recogerá el Premio Sebastiane Latino en el primer pase de la película, que inaugurará la sección.



## LAS HEREDERAS

MARCELO MARTINESSI (PARAGUAY - ALEMANIA - BRASIL - URUGUAY - NORUEGA - FRANCIA)

**Intérpretes:** Ana Brun, Margarita Irún, Ana Ivanova, Nilda Gonzalez, María Martins, Alicia Guerra, Yverá Zayas

### INAUGURACIÓN

Asunción, Paraguay. La relación de pareja entre Chela y Chiquita se está deteriorando. Sobre todo desde que, para enfrentar su difícil situación económica, comenzaron a vender sus bienes heredados. Cuando Chiquita, la más dinámica de las dos, va a la cárcel acusada de fraude, Chela se ve obligada a abandonar la comodidad de su existencia pequeño burguesa y empieza una especie de servicio de taxi, con su propio automóvil principalmente para un grupo de ancianas. Fortuitamente conoce a Angy –hija de una de sus clientas– una mujer más joven y muy extrovertida. Junto con su repentino trabajo, esta nueva relación va a afectar profundamente la vida de Chela provocándole una revolución interna.

### Además Las Herederas competirá por el VI Premio Sebastiane Latino

El galardón que concede Gehitu reconocerá la película que mejor presente la diversidad sexual y de género. El jurado del Premio Sebastiane Latino, está compuesto por integrantes de la asociación GEHITU, asociación de gays, lesbianas, transexuales y bisexuales del País Vasco.



## EL MOTOARREBATADOR

El primer largometraje del actor, guionista y director Agustín Toscano (San Miguel de Tucumán, Argentina, 1981), *Los dueños*, codirigido con Ezequiel Radusky, obtuvo una mención especial de la Semana de la Crítica en 2013. *El motoarrebataador*, su segundo film, en torno a un ladrón que hiere gravemente a una mujer, fue seleccionado en el Foro de Coproducción del Festival en 2015 y se estrenó en la Quincena de Realizadores.



## EL MOTOARREBATADOR

AGUSTÍN TOSCANO (ARGENTINA - URUGUAY - FRANCIA)

**Intérpretes:** Sergio Prina, Liliana Juárez, León Zelarrayán, Daniel Elías, Camila Plaate, Pilar Benítez Vibart, Mirella Pascual

IV Foro de Coproducción Europa-América Latina

En la ciudad argentina de Tucumán, Miguel se gana la vida como "motochorro", un ladrón que roba las pertenencias de la gente desde su motocicleta. Cuando roba el bolso de Elena, una mujer mayor, termina hiriéndola gravemente. Tras el brutal incidente, Miguel, corroído por la culpa, es incapaz de ovidar a su víctima. En un intento por hacer las cosas bien, oculta a Elena su verdadera identidad y empieza a cuidar de ella sin que la anciana herida sospeche nada. Cuanto más se acerca a ella, más se enreda en sus propias mentiras. Temeroso de contar la verdad a Elena, Miguel continúa atormentado por su pasado y es incapaz de encontrar una verdadera redención.



## Dos películas de las seis seleccionadas para el 34 Cine en Construcción del San Sebastián son uruguayas



Seis películas, cinco óperas primas y un segundo largometraje, han sido seleccionadas en Cine en Construcción 34, entre un total de 181 producciones: *Mateína* de Joaquín Peñagaricano y Pablo Abdala (Uruguay – Brasil – Argentina); *Los tiburones* de Lucía Garibaldi (Uruguay – Argentina); *El Príncipe* de Sebastián Muñoz (Chile – Argentina); *Sirena* de Carlos Piñeiro (Bolivia); *Ni héroe ni traidor* de Nicolás Savignone (Argentina); y *Los fuertes* de Omar Zúñiga (Chile).

Cine en Construcción es el programa de ayudas al cine latinoamericano que, en convocatoria bianual, llevan a cabo el Festival de San Sebastián y Cinélatino, Rencontres de Toulouse. Creado en 2002, se ha convertido en una plataforma de proyección internacional de nuevos talentos y punto de encuentro de referencia para la industria audiovisual latinoamericana.



*Mateína* es el primer largometraje dirigido por Joaquín Peñagaricano y Pablo Abdala. Ambos son los autores y directores de los cortos *La velocidad de los ceibos* (2006) y *Nuestra hospitalidad* (2010). La película se sitúa en Uruguay en 2045 donde todo continúa casi igual, salvo que se ha prohibido el consumo de yerba mate.



## MATEÍNA

JOAQUÍN PEÑAGARICANO, PABLO ABDALA (URUGUAY - BRASIL - ARGENTINA)

Es el año 2045. Uruguay está casi igual, salvo por una única pero gran diferencia: está prohibido el consumo de yerba mate. Moncho y Fico son vendedores ilegales de yerba y recorren los pueblos haciendo llegar a sus clientes la preciada infusión. Un día deciden saltar intermediarios y emprender un viaje a Paraguay tras el mito de la yerba pura. *Mateína* es una comedia absurda que combina elementos de la cultura popular del sur de América con una historia de aventuras, amistad y sueños.



*Los tiburones* es el debut en el largometraje de Lucía Garibaldi (Montevideo, 1987), que dirige su mirada a un balneario acechado por el rumor de que se acercan tiburones a sus costas y reflexiona sobre la búsqueda de la empatía.



## LOS TIBURONES

LUCÍA GARIBALDI (URUGUAY - ARGENTINA)

Mientras un pequeño balneario se alborota con el rumor de que han llegado tiburones por primera vez a sus costas, Rosina parece ser la única despreocupada y hasta demuestra empatía por los supuestos errantes. Ahora aprovecha el momento para moverse silenciosa y hacer todo lo que quiere pero no debería, como inspirada por un instinto animal. *Los tiburones* habla sobre estar rodeado de muchos pero sentirse solo, sobre lo que se esconde debajo de la superficie, sobre la sangre caliente, el mar y la irremediable búsqueda de la empatía.





# tiff

## TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

DOS PELÍCULAS URUGUAYAS LLEGAN A UNO DE LOS FESTIVALES MÁS IMPORTANTES DE AMERICA DEL NORTE

### BELMONTE

#### Sección - Contemporary World Cinema



El cuarto largometraje de Federico Veiroj examina las muchas capas, a menudo contradictorias que conforman la personalidad de uno, en este caso, un padre soltero y aclamado artista que debe aprender a equilibrar la familia con la creatividad.

<https://www.tiff.net/tiff/belmonte/>



## LAS RUTAS EN EBRERO

### Sección - Contemporary World Cinema



Este es el debut Cinematográfico de Katherine Jerkovic, que cuenta la historia de una mujer joven lucha por reavivar su relación con su abuela paterna y su país natal mientras llora la muerte de su padre. La película producida por Cordón Films en Uruguay, marca el primer proyecto en coproducción con Canadá en el marco del acuerdo de producción existente con este país.

<https://www.tiff.net/tiff/roads-in-february/>