

Dirección Nacional de Cultura del MEC  
Instituto Nacional de Artes Escénicas

**CONVOCA A INTERESADOS EN PARTICIPAR DEL WORKSHOP**  
***SHAKESPEARE ENSOLOQUIOS***  
**DICTADO POR LA CREADORA ESÉNICA, DIRECTORA,**  
**DRAMATURGA Y ACTRIZ HEIDI STEINHARDT (ARG)\***

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a **18 actrices, actores, directoras, directores profesionales**, interesados en participar de este workshop.

Se desarrollará en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)**, del **lunes 9 de 17.00 a 20.00 horas**, al **viernes 13 de abril de 16.00 a 20.00 horas**.

**OBJETIVOS**

- Integrar en el marco de la escena teoría y praxis.
- Reconocer los elementos esenciales de la poética shakesperiana y elaborar un mapa conceptual.
- Experimentar con Shakespeare desde una perspectiva moderna haciendo uso de su ingente y diverso potencial poético.
- Desplegar una mirada propia, en tanto sujeto escénico, a partir del estudio y la reflexión en torno a Shakespeare.

## **CONTENIDOS**

Praxis y Teoría, como 2 módulos que se trabajarán de forma integral, bajo una dinámica de interrelación y diálogo entre las dos áreas.

### **TEORÍA APLICADA**

Selección de 4 obras de William Shakespeare.

Los soliloquios se enviarán previamente por mail.

- Breve biografía.
- Elementos que constituyen el entramado poético de Shakespeare.
- Puesta en común sobre las obras leídas.

### **PRAXIS EXPERIMENTAL (especializada y enfocada en Shakespeare)**

- Breve rutina escénica como puente hacia el ensayo.
- Ensayos de soliloquios en una doble perspectiva actor-director. Propuestas escénicas de los actores. Se preparan durante 15 días antes previos al workshop.
- Propuestas escénicas de los directores. Se elegirán y desarrollarán durante el workshop.

### **IMPORTANTE**

Los soliloquios se enviarán en PDF previamente por mail. Cada actor deberá elegir uno.

**Este workshop será gratuito para los participantes.**

Los interesados deberán completar el formulario que se encuentra disponible en nuestra web [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) y adjuntar:

- Carta motivación (extensión máxima 1 carilla)
- Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)

**Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del miércoles 28 de marzo (noche del miércoles para el jueves).**

La selección de los participantes estará a cargo del equipo del Instituto Nacional de Artes Escénicas en consulta con Heidi Steinhardt y se dará a conocer a través de la página web del Instituto [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy).

**Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del workshop.**

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

[inae.dnc@gmail.com](mailto:inae.dnc@gmail.com)

#### **\* HEIDI STEINHARDT**

Su formación multidisciplinaria abarca: Artes Combinadas en la Universidad de Buenos Aires, Ballet clásico y contemporáneo en la Escuela Nacional de Danzas e interpretación en la Escuela de Actores de Julio Chávez. Trabajó como actriz en teatro, cine y televisión con destacados directores de la escena argentina y europea como Jorge Lavelli, Jorge Eines, Lía Jelín, entre otros. Dirigió teatro en España, Costa Rica, Francia y Argentina. Como dramaturga estrenó varias piezas y publicó El trompo metálico con Ediciones Colihue. Como directora y dramaturga recibió múltiples premios y nominaciones y sus obras fueron invitadas a prestigiosos festivales de teatro internacionales en Chile, Bolivia, España, Colombia, Estados Unidos, Cuba, Argentina entre otros. Ha integrado como disertante mesas redondas, conferencias, tertulias y conversatorios sobre arte escénico. La labor como entrenadora de actores, abarca más de una década, impartiendo seminarios de interpretación, escritura escénica y dirección en Latinoamérica y Europa. Actualmente alterna su actividad entre España y Argentina, desarrollando una amplia labor escénica. Prepara la edición de su última El inestimable hermano (con la editorial Antígona en España), que además tiene en cartel en Buenos Aires, con éxito de crítica y público.