

Dirección Nacional de Cultura del MEC
Instituto Nacional de Artes Escénicas
y Centro Cultural de España

CONVOCA A INTERESADOS EN PARTICIPAR DEL TALLER
TRES "ABSURDOS" PARA UN TALLER DE INTERPRETACIÓN
DICTADO POR NATALIA MENENDEZ (ESP)*

El Instituto Nacional de Artes Escénicas y el Centro Cultural de España, convocan a **15 actrices, actores, directoras, directores (estudiantes avanzadas/os o profesionales en cualquiera de estas disciplinas)**, interesados en participar de este taller.

Se desarrollará en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)**, del **lunes 2 al viernes 6 de abril, de 16.00 a 20.00 horas.**

DESCRIPCIÓN

Quiero dedicar este taller al género de la comedia.

Me interesa trabajar la comedia, y dentro del género, acercarnos al siglo XX europeo.

“Vamos a ejercitar el cerebro y a trabajar la memoria” como dijo Jarry definiendo el absurdo, tras escribir su “Ubu rey”. Aunque fue Sartre quien utilizó por primera vez el término y luego le siguió Camus, “el abismo permanente entre yo y el mundo”, así lo definió, a mitad de siglo. Un irlandés, Beckett, sorprendió al mundo con su “Esperando a Godot” y sus “Días felices”.

España participó y mucho de este humor, pionero fue Mihura sin saberlo. Ionesco fue después. Y hoy sigue resonando el absurdo en España con voces tan importantes

como la de José Sanchis Sinisterra.

OBJETIVO

Conocer y adentrarse en tres autores definidos como “absurdos”, bien distintos entre sí, nacidos en momentos históricos y en países diferentes: Mihura, Ionesco y José Sanchis Sinisterra.

Intentaremos descubrir sus posibles mecanismos de escritura, sus anhelos o sus impulsos vitales. Profundizaremos en los sentidos de las palabras, en los gestos, en el estilo de cada uno y de cada obra, en las posibles maneras de interpretarlas.

Jugaremos con el humor, el estupor, la ternura y el drama tanto de “Tres sombreros de copa” como de “La cantante calva” y del “El cerco de Leningrado”.

Disfrutaremos con el ensayo y el error, con la búsqueda absurda, con el sentido del taller, con la comedia.

IMPORTANTE

Los alumnos deben haber leído las obras: *Tres sombreros de copa*; *La cantante calva* y *El cerco de Leningrado*.

El taller será gratuito para los participantes.

Los interesados deberán completar el formulario que se encuentra disponible en nuestra web www.inae.gub.uy y adjuntar:

- Carta motivación (extensión máxima 1 carilla)
- Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del domingo 25 de marzo (noche del domingo para el lunes).

La selección de los participantes estará a cargo del equipo del Instituto Nacional de Artes Escénicas en consulta con Natalia Menendez y se dará a conocer a través de la página web del Instituto www.inae.gub.uy.

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae.dnc@gmail.com

*** NATALIA MENÉNDEZ**

Actriz, directora escénica, dramaturga, escritora, pedagoga y gestora.

Ha trabajado como actriz en teatro público y privado, cine y televisión.

En dirección, ha dirigido textos de: Tono et Mihura, Fassbinder, Manuel Lagos, Atole Fugard, Emeterio Díez, Matin Van Veldhuizen, Iñigo Ramírez de Haro, Alan Ayekbourn, Zorrilla, Yasmina Reza, John Patrick Shanley, Roland Topor, Guillen de Castro, Michel Tremblay, Chapi, Sanchis Sinisterra, Pirandello, Stoppard, Marguerite Duras, Alfred de Musset, Amadeo Vives y Sergio Blanco.

En la escritura, traduce y adapta obras de teatro como "La cantante calva" de Ionesco, "La amante inglesa" de Marguerite Duras, "El invierno bajo la mesa" de Roland Topor, "Tres versiones de la vida" de Yasmina Reza o "The Doubt" de Patrick Shanley; escribe "Querido Mozart" para RNE y Casa Encendida. Publica la traducción "Las falsas Confidencias" de Marivaux para la editorial Cátedra, y escribe un libro de quince relatos "A voces" y una novela "Clic" ambas con Ellago Ediciones.

Ha dirigido talleres de interpretación en Europa, América, África y Asia.

Ha sido directora de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro de 2010 a 2017.