



Dirección Nacional de Cultura del MEC
Instituto Nacional de Artes Escénicas

CONVOCA A INTERESADOS EN PARTICIPAR DEL TALLER
MÉTODO ACTING
DICTADO POR LA ACTRIZ, DIRECTORA Y DOCENTE
SIDDHARTHA PRESTINARI (ITA)*

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca 15 actrices y actores profesionales, interesados en participar de este taller.

Se desarrollará en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)**, del **lunes 2 al viernes 6 de abril, de 10.00 a 17.00 horas.**

El objetivo del taller, es emprender el camino artístico desarrollado por Stanislavski antes, y ampliado por Strasberg luego.

Como sostiene el mismo Strasberg: "las enseñanzas de Konstantin Stanislavski y de sus discípulos han cambiado el curso de todo el teatro del siglo veinte. Como nuestra comprensión del comportamiento humano y de la física moderna dependen de los descubrimientos de Freud y de Einstein, así hoy debemos nuestros conocimientos del trabajo del actor a los descubrimientos que Stanislavski hizo un siglo atrás. Es probable que ningún otro nombre, más allá del de Shakespeare, se repita tan a menudo cuando se habla de teatro. En efecto Stanislavski y sus escritos quedan en el centro de una discusión encendida y muchas veces llena de errores sobre los problemas y el training del actor".

El sistema o método se dedica a resolver los problemas fundamentales del actor: ¿cómo encontrar la inspiración? ¿Cómo preservar la forma y el perfil de los personajes y de los eventos en cada representación y no perder nunca aquello que Stanislavski llamaba "la ilusión de la primera vez"? En resumen el método es un modo de trabajar. Durante las clases se aprenderá a través de ejercicios específicos: ejercicios físicos- vaciamiento y sonido- trabajo sobre el mundo animal- ejercicios de relajación- ejercicios sensoriales- objetos imaginarios- análisis de la objetivación- el espejo- actuar el recuerdo- improvisaciones (libres- con tema- sobre el texto) como enfrentar el texto (momento antes- subtexto- "substitución emotiva"- etc.

Este taller pretende preparar el instrumento-actor al training del método ofreciendo una disciplina de estudio dedicada y un aprendizaje simple y directo de esta técnica.

El taller será gratuito para los participantes.

Los interesados deberán completar el formulario que se encuentra disponible en nuestra web www.inae.gub.uy y adjuntar:

- Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del lunes 19 de marzo (noche del lunes para el martes).

La selección de los participantes estará a cargo de Siddhartha Prestinari y se dará a conocer a través de la página web del Instituto www.inae.gub.uy.

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes

Escénicas Tel: 2916.4371

inae.dnc@gmail.com

* SIDDHARTHA PRESTINARI

Hija de la directora y mimo Ilza Prestinari (estudiante de Lee Strasberg y Frank Corsaro N.Y.), estudió danza, mimo (Marcel Marceau) y Method Acting con su madre y varios otros directores estadounidenses y españoles. Debutó en el cine con "IL TRITTICO DI ANTONELLO", dirigido por F. Crescimone (46a Festival de Cine de Venecia) y entre otros directores ha trabajado con: A. M. Federici, I. Di Matteo, L. Cavani, A. Negrín, G. Pignotta. En teatro actúa roles y estilos diferentes alternando trabajos clásicos a contemporáneos, experimental y comedia: NERONE (Atte), Fedra (Fedra), VISSI PER MARIA, (Bruna), MEDEA (Medea), ROMEO E GIULIATTA PACCAVANO ECCOME! (Vanessa); IRESSA (NC); MATTEO 19,14 (Maria); LA VOZ HUMANA (monólogo) IL FU MATTIA PASCAL (Silvia) y muchos otros. En los últimos cinco años es la protagonista femenina de las comedias de gran éxito de Gabriele Pignotta. Ha dirigido: Cousine et Depandance (Joui y Bacri); Matteo 19,14 (L. Gioielli); Barefoot in the Park (N. Simon); Lisa (L. Gioielli); Te' senza Limone (L. Marineo); Sirene Confuse (S. Prestinari y A. Fontana); !00 MQ (J.C. Rubio); Le témoin de mariage (J.L. Lemoine). Coach: Desde 2005 imparte clases y seminarios de Método Acting en Italia y en el extranjero. Se ocupa de la formación de jóvenes actores (menores de 18 años), sigue y prepara actores profesionales y para las grandes empresas, su trabajo se utiliza para ayudar a los gerentes a canalizar las reacciones emocionales y equilibrar sus energías psicofísicas.