

Dirección Nacional de Cultura del MEC  
Instituto Nacional de Artes Escénicas

**CONVOCA A INTERESADOS EN PARTICIPAR DEL TALLER  
AUTOGESTIÓN MUSICAL  
DICTADO POR CARMEN BALIERO (ARG)\***

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a **actrices, actores, directoras, directores, músicas y músicos (estudiantes avanzadas/os o profesionales)**, interesados en participar de este taller.

Se desarrollará en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)**, del **lunes 19 al miércoles 21 de marzo, de 09.30 a 13.30 horas**.

**Objetivo**

Llegar a construir una escena, comienzo de obra o monólogo.

Resolver mediante la práctica los problemas y limitaciones que se plantean en el montaje de una obra.

Trabajar la dirección, actuación, la voz, musicalización y dramaturgia desde una pequeña escena y reflexionar sobre ella a modo de una gota de sangre para resolver temas básicos de la teatralidad.

Dejar material para que se continúe produciendo.

Generar mayores herramientas técnicas para encarar un proyecto.

Generar nuevas relaciones estéticas y profesionales entre los asistentes.

Fomentar la producción.

Fomentar la independencia cultural.

**El taller será gratuito para los participantes.**

Los interesados deberán completar el formulario que se encuentra disponible en nuestra web [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) y adjuntar:

- Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)

**Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del lunes 12 de marzo (noche del lunes para el martes).**

La selección de los participantes estará a cargo del equipo del Instituto Nacional de Artes Escénicas en consulta con Carmen Baliero y se dará a conocer a través de la página web del Instituto [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy).

**Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.**

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

[inae.dnc@gmail.com](mailto:inae.dnc@gmail.com)

#### **\* CARMEN BALIERO**

Compositora de música experimental y música popular. Compositora de música para teatro y cine. Docente de composición. Música para teatro y la utilización de la voz en el teatro.

Desarrolló talleres teóricos y prácticos de composición, de música y para la voz en el teatro en diferentes provincias de la Argentina (Jujuy, Neuquén, La Pampa, Santa Fé, Rosario, Buenos Aires, Córdoba, Ushuaia, Río Negro). Música para teatro (entre otras): *"La srta Julia , Strinberg. Dir Cristina Banegas (2016), "Esplendor" Dir Gustavo Tarrío (2015), "Cómo vuelvo" Dir Diego Lerman (2015), Molly Bloom, del "Ulises" de James Joyce, dir. Carmen*

*Baliero*, interpretado por Cristina Banegas(2012), "Yo en el futuro", dir. Federico León (2009), "Quién le teme a Virginia Wolf", dir. Luciano Suardi(2006), "El niño argentino", dir. Mauricio Kartún(2006), "La malasangre", de Griselda Gambaro, dir. Laura Yusem(2005), "Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack", de Federico León(1999), "El pecado que no se puede nombrar", dirigida por Ricardo Bartis (1998). También ha compuesto música para cine y danza.

Ganadora de los premios Florencio Sánchez y Trinidad Guevara por la música de "El niño argentino", dir. Mauricio Kartún (2007). Ganadora del premio A.C.E por la música de la obra "Quién le teme a Virginia Wolf", dir. Luciano Suardi (2006).

Participó como compositora e intérprete en distintos ciclos de música contemporánea, en el Centro Cultural Recoleta, en el teatro Parakultural, etc: "Instrumentos de León Ferrari", Invitada a participar como intérprete en el CETC (Centro Experimental del Teatro Colón), "Último momento II" obra para trece lectores políglotas, en cuatro actos, "Máquinas" obra para tres máquinas de escribir, estrenada en el Festival de teatro y música "Buenos Aires en Porto Alegre" en la ciudad de Porto Alegre-Brasil y en el ciclo Experimenta, ciclo internacional de música experimental, "Otras Músicas". Ciclo de música contemporánea en el teatro Margarita Xirgu.

Graba su quinto CD *Las centésimas del Alma*. Trabajo ya presentado en varios puntos del país. Editado por Acqua Records (2015).

Escribió el libro *Música para teatro y otros temas* a pedido del Instituto Nacional de Teatro (2016).