

**DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA DEL MEC  
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS**

**CONVOCAN INTERESADOS A PARTICIPAR DEL TALLER  
“EL ACTOR, LA CREACIÓN Y LA ESCENA (DEL TEXTO HACIA LA ACCIÓN)”  
HERRAMIENTAS ACTORALES, INTEGRADO POR TRES PERIODOS,  
TRES INSTANCIAS DE LA CREACIÓN, TRES PROFESORES DE TIMBRE 4  
DANIELA CATZ, GONZALO RUIZ Y CLAUDIO TOLCACHIR (ARG)\***

El Instituto Nacional de Artes Escénicas, convocan a 20 actores profesionales y estudiantes avanzados de la carrera de actuación, a participar de este taller que consta de **tres módulos**, dictados por los integrantes de Timbre 4, **Daniela Catz, Gonzalo Ruiz y Claudio Tolcachir**. Las fechas de estos módulos son:

**Módulo 1**

Dictado por Daniela Catz

Del lunes 19 al jueves 22 de febrero

De 10 a 16 hs.

**Módulo 2**

Dictado por Gonzalo Ruiz

Del lunes 26 de febrero al jueves 1º de marzo

De 10 a 17 hs.

### **Módulo 3**

Dictado por Claudio Tolcachir

Del viernes 23 al domingo 25 de marzo

De 10 a 16 hs.

**Los mismos se llevarán a cabo en la sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito).**

#### **SOBRE EL TALLER**

La sutil, pero enorme diferencia entre actuar y accionar, entre estar y mostrar. Representar un pensamiento o una emoción o lograr un verdadero proceso de pensamiento que produzca una emoción genuina nacida en el aquí y ahora que nos propone la escena.

La idea es pensar un actor independiente, con propuestas propias, que tenga las estrategias para proponer y resolver las escenas y las armas necesarias para llevar a cabo sus ideas; así como la maleabilidad para incorporar las propuestas de la dirección y transformarlas en motores propios que enriquezcan su trabajo.

El enemigo mayor para un actor es la actuación, si esta se ubica por delante de la propia acción del personaje, apareciendo así (como simple representación), cuando la ocupación del actor se dispersa y no encuentra el foco que lo concentre en su objetivo.

El análisis del texto debe servirnos como un impulsor, más que como un panorama inabarcable que nos genera impotencia. Los personajes y sus distintas capas de verdad, contradicción, mentiras y transiciones pueden surgir de un análisis profundo pero práctico que nos revele unidades definidas que en su totalidad conformen el mapa del personaje.

En relación a la acción necesitamos definir qué significado real tiene para nosotros esa palabra. Si acordamos que la ocupación esencial del personaje es la modificación (ya sea del otro o de sí mismo) por tanto ese es su objetivo, encontramos que la acción es un eje que nos organiza el pensamiento y la actuación.

La emoción surgirá del choque natural del objetivo del personaje con su oposición (conflicto) sumado a las circunstancias humanas que lo conforman, logrando así una emoción genuina y no forzada desde la actuación.

### **Taller 1: La libertad y creación del actor**

Romper estructuras.  
Descubrir la voz extraña (escapar de lo conocido)  
Despertar la irracionalidad, la imaginación, intuición e impulso.  
Asumir el vacío, disfrutar el no saber.  
Jugar sin actuar el juego  
Desarrollo de la creatividad y de la propuesta (propia y grupal)

### **Taller2: el cuerpo en acción**

Trabajo sobre la estructura dramática (objetivo-motivación-acción)  
Descubrir la acción en la palabra y el cuerpo  
La escucha, la modificación y adaptación.  
Profundizar la capacidad de riesgo en los impulsos.  
Experimentar el compromiso en situaciones límites  
Profundizar el mundo interno del actor:  
-pensamiento  
-descubrimiento (escucha)  
-las mentiras  
-las decisiones

### **Taller3: trabajo sobre escenas**

Cómo pensar una escena.  
Cómo saber descubrir en un texto las claves de una evolución amplia del personaje.  
Cómo aprovechar las líneas de acción que nos brinda un texto para lograr una verdad intensa y profunda en cada una de las situaciones que diseñamos para nuestro trabajo.

### **IMPORTANTE:**

**Deberán seleccionar el texto de una escena de su preferencia, para el primer día del taller.**

**El Taller será gratuito para los participantes.**

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) y adjuntar:

- **Currículum Vitae**
- **Carta de motivación que mencione su interés en participar.**

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del domingo 11 de febrero (noche del domingo para el lunes).

Se entregará certificado, a aquellos que asistan al 75% de la totalidad de este taller.

La selección estará a cargo de los talleristas, en consulta con el equipo del Instituto Nacional de Artes Escénicas y se dará a conocer a través de la página web del Instituto [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy)

**Consultas:**

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

[inae.dnc@gmail.com](mailto:inae.dnc@gmail.com)

**\* DANIELA CATZ**

Actriz, directora y docente de teatro.

Se forma en la escuela de Arte Dramático de Alejandra Boero (1989/95), participa de talleres a cargo de Agustín Alezzo, Augusto Fernández, Roberto Villanueva (UBA 1995), seminarios dictados por Raúl Manso, Héctor Malamud, Ana María Bovo, Joseph Montanyes (TMGSM 1993/1994). Durante muchos años participa de los talleres de Entrenamiento para actores que dictan Verónica Oddo y Juan Carlos Gene (1995/2001). Y Toma un taller de actores a cargo de Ricardo Barthis (2011).

Se desempeña como actriz en teatro, cine y televisión. Sus últimos trabajos como actriz fueron "Tarde" de Fabián Saad (Teatro Timbre 4), "Radio teatro Mateo" de Discepolo (Centro cultural Kirchner), "Golpes a mi puerta" de J.C.Gene (Teatro andamio 90), "Víctor, o los niños al poder" de Roger Vitrac (Centro Cultural de la Cooperación), "Marat -Sade" Dir. Villanueva Cosse y "El

Rey Lear" Dir. Jorge Lavelli (T.M.G.S.M) "Todo Verde y un árbol lila" Dir. J.C.Gene (Teatro Nacional Cervantes). En Cine participo de las películas "El Páramo"(Colombia). "Historias Breves". Garage Olimpo. y los últimos programas de T.V. Fueron "Por amarte así"(telefe) y "El jarrón de bronce"(HBO) Como Docente trabaja en el CoSaTyc (Colegio superior de las artes del teatro y de la comunicación) y en Timbre 4 desde hace más de 10 años.

## **DIEGO RUIZ**

En el año 2000 comenzó sus estudios de actuación y dirección en la Escuela de Teatro de la Universidad Popular de Belgrano. Luego se formó con Claudio Tolcachir y con Juan Carlos Gené. Completó su formación en diferentes talleres de entrenamiento actoral, títeres, clown y dramaturgia. Ha realizado trabajos en televisión, cine, publicidad y teatro. Como actor se desempeñó bajo la dirección de Claudio Tolcachir, Carlos De Urquiza, María Inés Falcóni, Javier Daulte, Sandra Gugliotta, Melisa Hermida, Fenando Ferrer, entre otros.

Formó parte del Grupo de Teatro Buenos Aires realizando numerosas obras de teatro para niños y adolescentes en el país y en festivales internacionales.

Trabajó como colaborador del colectivo artístico Provisorio Permanente (2005-2008) en proyectos multimedia y realizando la obra instalación "La casa del coleccionista/Cuando él no nos mira".

Con obras como Caídos del Mapa de M. I. Falconi, El viento en un violín de Claudio Tolcachir, y La omisión de la Familia Coleman de Claudio Tolcachir, ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, además de temporadas en Santiago de Chile, Madrid, París y Barcelona.

Como dramaturgo y director estrenó *Apuntes para volverse a ver* (2010).

Dicta talleres de actuación en la escuela de teatro Timbre 4 y laboratorios de experimentación teatral de forma independiente.

Durante varios años se desempeñó como docente dictando talleres de teatro para jóvenes y adultos con capacidades especiales en la fundación Paso a Paso y el en Club Oeste.

Actualmente cursando la Diplomatura en Dramaturgia en el Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Realizando funciones con la obra La omisión de la Familia Coleman en el Paseo la Plaza.

Realizando funciones de la obra La fiesta del viejo en el Teatro Espacio Callejón.

## **CLAUDIO TOLCACHIR**

Actor, director, docente, y dramaturgo. Nació en Buenos Aires, Argentina en mayo de 1975.

Como actor participó en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva entre otros.

Como director fundó la compañía Timbre 4 en 1998, con la que montó Chau Misterix, de Mauricio Kartún, Euridice de Jean Anouilh, Jamón del diablo, cabaret, sobre textos de Roberto Arlt, Lisistrata De Aristófanes, La omisión de la familia Coleman, Tercer cuerpo, El viento en un violín, Emiia y Dinamo, estas últimas de su autoría.

También dirigió Atendiendo al Sr. Sloane de Joe Orton, Agosto, de Tracy Letts y Todos eran mis hijos, La chica del adiós, Tribus, Tierra del fuego, La mentira, Ay amor divino y Buena gente, entre otras.

Por sus trabajos recibió los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del mundo y Teatro XXI.

Sus obras se representaron en más de veinte países y fueron traducidas a seis idiomas.

Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural TIMBRE 4.