

Instituto Nacional de Artes Escénicas
de la Dirección Nacional de Cultura del MEC

**CONVOCA A INTERESADOS A PARTICIPAR
DEL PROPUESTA DE EXPERIMENTACIÓN
*DISPOSITIVO R3000: LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN
AFECTIVO CORPORAL CON MÚSICA ELECTRÓNICA,
DESDE LA FILOSOFÍA POLÍTICA Y ESTÉTICA DE LA ESQUIZOANÁLISIS*
COORDINADA POR
AGUSTINA DE SOUZA SILVEIRA Y LEONARDO BATISTA (URU)***

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 20 estudiantes de danza, teatro, psicología y esquizodramatistas, interesados en participar de esta propuesta de experimentación, a realizarse en la **Casa de la Cultura de Maldonado (Rafael Pérez del Puerto y Román Guerra)**, del lunes 18 al viernes 22 de diciembre, de 17:00 a 22:00 horas.

Esta propuesta ha sido seleccionada de la Convocatoria anual abierta del año 2016 en la modalidad “Propuesta de experimentación”.

Experimentación como el método consistente en el estudio de un fenómeno, reproducido generalmente en un laboratorio en las condiciones particulares de estudio que interesan. Experimentar es probar, examinar y conocer algo por la propia práctica (prueba y ensayo). Generar un proceso de búsqueda colectiva.

Sobre la propuesta

El dispositivo R3000 es una propuesta de experimentación afectivo corporal y de creación artística en torno a la danza, la dramatización, elementos culturales como rituales ancestrales, que utiliza el sonido abstracto de la electricidad como fenómeno particular para componer la escena.

Es una propuesta sensible en torno a las prácticas corporales: ¿qué puede un cuerpo? ¿Cómo dejarse afectar por las fuerzas? ¿Qué espacios puedo inventar, habitar? ¿En cuantos otros puedo devenir? ¿Qué sonidos emite mi cuerpo?

Pretende expandir el deseo y la imaginación, privilegiar la conexión musical y entre los participantes para dar cuenta de un proceso de creación singular y colectiva.

Uruguay se ve vislumbrado por un nuevo movimiento cultural, una nueva forma de arte que cada vez más cobra mayor importancia y encuentra más adeptos: se trata de la música electrónica.

Es un fenómeno reciente que no solo comprende una invasión en clubes nocturnos con una connotación financiera, sino una verdadera producción y composición artística original y participativa. Participativa porque entorno a la música se genera un espectro de afectos vinculados al movimiento y la expresión a través del baile, que son esenciales para componer la 'escena electrónica'. Es original porque este tipo de arte no se encuentra atado a las demandas de discográficas y productoras, lo que hace que el músico dj - pueda crear con libertad; también porque cada vez que el dj se pone a 'pinchar' esa composición es propia de ese momento, única e irreplicable, producto de los sentimientos de ese grupo humano que se situó ahí.

Expresión de esto son dos eventos realizados por el MEC sobre el techno de Berlín y una conferencia con los exponentes de la escena local; una actual producción estudiantil audiovisual sobre la trayectoria de este género a estrenarse en el 2017; y la reciente exposición de techno del músico Atom Tm (Free radical since 1976) en el museo de arte contemporáneo de Buenos Aires.

Todo esto nos lleva a pensar que es necesario profundizar y expandir los espacios de creación y experimentación con la música hecha con ondas eléctricas; poner a jugar elementos multidisciplinarios para acercar territorios de producción académica con los artísticos, para una producción estética verdaderamente originaria y novedosa.

Objetivo general

Experimentar el esquizodrama con la música electrónica.

Objetivos específicos

1. Afectar los cuerpos desde las vibraciones y la interacción de los mismos en el espacio.
2. Producir un devenir estético alegre, múltiple y diverso.
3. Desencadenar un proceso grupal que tienda a la unidad colectiva.

La participación en esta propuesta de experimentación, será gratuita para los asistentes.

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas).
2. Carta de motivación que manifieste los motivos por querer participar en esta propuesta de experimentación.

SE AMPLÍA EL PLAZO DE POSTULACIÓN: hasta las 12.00 horas del jueves 14 de diciembre.

La selección de los participantes estará a cargo del equipo del Instituto Nacional de Artes Escénicas en consulta con Agustina de Souza Silveira, y se dará a conocer a través de la página web del Instituto www.inae.gub.uy.

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de los encuentros mencionados.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae.dnc@gmail.com

*** AGUSTINA DE SOUZA SILVEIRA (1992)**

Licenciada psicóloga, egresada de la Universidad de la República en el año 2015, abordó su carrera enfatizando en los procesos corporales, recursos expresivos y creativos para la experimentación y el abordaje psicológico, vinculado al arte y desde una postura que se funda sobre la lectura del esquizoanálisis y otros autores afines de este campo de conocimiento y arte, político - filosófico. Durante la carrera transito procesos pedagógicos y de experimentación en torno al psicodrama, bioenergética, danza, dramatización y esquizodrama.

Luego comenzó a desarrollar su labor con el grupo interdisciplinario de investigación y experimentación en arte, ciencia, tecnología 'Murciélagocaminador' profundizando en el estudio del esquizoanálisis, la música electrónica y el sonido como fenómeno, las artes visuales y las nuevas manifestaciones sociales singulares.

LEONARDO BATISTA (1988)

Técnico de sonido, músico y DJ.

Se vincula a la música en la adolescencia como deejay y desarrolla un proceso de investigación en esa área que hoy lo lleva a estar produciendo inmerso en la cultura techno; sus primeras influencias provienen de la música negra como el afro y el funk continuando por otros géneros como el house y actualmente poniendo foco y lupa sobre el minimal y la música experimental.

Como músico trabaja profundizando en el sonido, conociéndolo para saber cómo usarlo y que se puede generar con ellos, un estudio psicoacústico del acontecimiento.

Producir música experimental en un diagrama métrico, tomando el sonido en el lugar donde se origina: la naturaleza, para luego trabajarlo con secuencias en un proceso de experimentación musical estético-sensible.

El estudio y trabajo como técnico de sonido le permitió un acercamiento más profundo sobre el fenómeno de la música y el sonido, aprendiendo como se hace, funciona y cómo emplearlo.

Hoy en día integra el grupo 'Murciélagos caminadores' trabajando en la producción musical para los laboratorios de experimentación afectivo-corporal (Dispositivo R3000) que crean con Agustina de Souza.