



Instituto Nacional de Artes Escénicas
Dirección Nacional de Cultura del MEC
con el apoyo del Centro Cultural de España en Montevideo

**CONVOCA A INTERESADOS A PARTICIPAR DEL
TALLER INTENSIVO “POESÍA ENCONTRADA”
DICTADO POR GUSTAVO TARRÍO Y VIRGINIA LEANZA (ARG)***

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 12 actores, bailarines, músicos, y cualquier artista interesado en participar de este taller intensivo, a realizarse según este detalle:

Sábado 5 de agosto, de 12.00 a 16.00 hs_ preselección de participantes, sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)

Del lunes 7 al miércoles 9 de agosto, de 10.00 a 14.00 hs_ sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas

Jueves 10 y viernes 11 de agosto, de 10.00 a 14.00 hs_ Centro Cultural de España (Rincón 629 esquina Bartolomé Mitre)

Sábado 12 de agosto, de 14.00 a 17.00 hs_ Taller y muestra en la sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas.

Objetivos

La propuesta se orienta hacia el proceso creativo, compartiremos cinco jornadas intensivas de investigación y exploración donde podamos trabajar hipótesis para una obra posible. Para dar cierre a esta etapa proponemos una jornada de apertura del material al público, de celebración y encuentro para compartir qué impresiones surgieron de esta experiencia e imaginar vías de producción para la continuidad del taller en una obra durante el período 2017/18.

Contenidos

Si en el cine documental la idea de “found footage” (metraje encontrado) revitaliza la esencia del lenguaje cinematográfico con material antiguo que al resignificarse se vuelve nuevo, Poesía encontrada parte de la revelación en el proceso de poemas hallados en las casas de los actores. En el proyecto es tan importante el texto como el camino que condujo a él, lo que permitirá acceder a una narrativa del espacio personal y colectivo.

Con este punto de partida el trabajo dramaturgico indagará sobre las posibilidades de estos textos. Los procedimientos le darán un lugar determinante no solo al movimiento y a la música sino también a la producción de textos nuevos, nacidos por impulso de los poemas encontrados como en un *ejercicio de estilo*.

El taller será gratuito para los participantes

Cómo participar

- Para formar parte del taller es necesario presentarse a una **jornada de preselección el sábado 5 de agosto de 12.00 a 16.00 horas**, en el **Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)**.
- Previa inscripción a través de formulario en nuestra web.
- Es necesario asistir con un poema de autor/a uruguayo/a aprendido de memoria y ropa cómoda.
- **Recepción de formularios: viernes 4 de agosto, 14.00 horas**

El domingo 6 de agosto se comunicará la lista de los 12 seleccionados.

Se entregará certificado de participación a quienes asistana la totalidad de los encuentros mencionados.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae.dnc@gmail.com

*** GUSTAVO TARRÍO**

Egresado del CERC (actual ENERC), del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales). Trabajó como camarógrafo, realizador y guionista de televisión. Con un pie en el cine y otro el teatro desarrolló una amplia trayectoria en la escena independiente de ambas disciplinas, intercalando proyectos experimentales y de hibridación en los que se combina el cine, la música, la danza, el teatro documental, etc. Actualmente dicta clases de Dirección Teatral en la Universidad Nacional de las Artes.

Es autor de la obra **3ex**, (IMPA, 1999/ 2001, dirección de Moro Anghileri) estrenada en IMPA, La Fábrica. Dirigió **Afuera**, espectáculo con Grupo Sanguíneo (estrenado en el Centro Cultural Recoleta, 2002) y en el Teatro del Abasto, en 2004. Con esta obra se presentó en los festivales de Porto Alegre (Brasil), Rafaela (Santa Fe), entre otros. Por esta obra es nominado para los premios Teatro del Mundo. Dirigió **Los Ríos**, en Puerta Roja (2004). Dirigió el documental - musical **Decidí Canción**, en Mantis Club, Buenos Aires (2004-06).

En el 2006 estrena la serie documental **Foto Bonaudi**, sobre una familia de fotógrafos de Santa Fe, exhibida en el canal Ciudad Abierta y en Sunchales (Cinema 77), Rafaela (La Máscara) y en Buenos Aires (Espacio Ecléctico y en El Cubo). En 2006 también dirigió **Kuala Lumpur**, con Grupo Sanguíneo, en el Espacio Callejón y el Biodrama XI:

Salir lastimado (post), en la Sala Sarmiento.

En 2007 participó del VI Festival Internacional con **Súper**, película doblada en vivo en un autocine dentro del Proyecto Cruce y dirigió a Grupo Sanguíneo en **Laboratorio Teatro**, en el Centro Cultural Ricardo Rojas. En 2008 estrena **Dorisday** y en 2009 **El Cristal - Parque de atracciones**, ambos en la sede Venezuela del IUNA. A fin de 2009 y principios de 2010 realiza funciones de la performance **Florencia Frutera** - en una esquina de Palermo "Soho" y en la Cooperativa La Alameda de Parque Avellaneda, en el marco del Festival Ciudadanza. En 2010 estrena **Groenlandia**, unipersonal de Damián Dreizik en el Centro Cultural de la Cooperación y participa de la Residencia para la creación de Microóperas del TACEC, en el Teatro Argentino de La Plata. En 2011 estrena **Número vivo presenta**, primera edición de un ciclo de cine y artistas de variedades (en el Teatro del Abasto) y se une a Lorena Vega y Darío Levin en el proyecto de AbrancanCHA, sala ubicada en Villa Crespo (CABA) dedicada a la experimentación y el entrenamiento. Por este emprendimiento reciben una distinción de la Asociación de Cronistas del Espectáculo (ACE). Estrena **LB.tv** en el TACEC (Teatro Argentino de La Plata), informativo transmitido desde el teatro vía web, compartiendo la dirección con Matías Giuliani y Leandro Tartaglia. **Ese mismo año estrena El hijo de Amateur**, obra compuesta en su taller de entrenamiento en AbrancanCHA Teatro a partir de poemas de Carlos Godoy y **Talía revisitada**, proyecto de graduación de la licenciatura en actuación del IUNA.

Durante el período de gestión de AbrancanCHA (2010/13) participa activamente de la agrupación **Escena**, en donde trabaja en el programa **Mapa Escena** en el que se realizan obras breves en todas las salas con una temática en común y en 2013 desarrolla una obra móvil que une varios barrios de CABA en una caravana de teatro móvil llamado **Mapa Escena, época actual**, en colaboración con Martín Seijo. En 2013 estrena **Lo que yo tuve** en AbrancanCHA con su compañía. En abril de 2014, con el film **Una canción coreana**, participa de la Competencia Argentina en el 16 BAFICI. Trabaja como guionista en **Los 7 Locos y los lanzallamas**, para la Televisión Pública.

Presenta **Madre de Todas las Brujas**, canciones de Santiago Loza, Jape Ntaca y Manuela Forero, en el marco del ciclo Teatro Bombón, en La Casona Iluminada. En 2015 estrena **Todo Piola**, obra construida a partir de un poema de Mariano Blatt, en el Teatro del Abasto seleccionada para el X Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), Teatro por la Identidad, Festival Iberoamericano de Cádiz (España) y una decena de

festivales en Argentina como el de Rafaela, Neuquén, Mendoza, además de ser seleccionado para la Fiesta Nacional del Teatro en Tucumán y realizar una breve temporada en el Teatro Solís de Montevideo. Estrena **Lengua la traba**, dentro del Ciclo Poesía en Escena del Teatro Nacional Cervantes. En febrero de 2016 estrena **Esplendor** de Santiago Loza en el Teatro del Abasto por la que recibe una nominación a mejor dirección para los premios Teatro del Mundo y estrena **El vestido de mamá, una obra para toda la familia basada en un cuento para niños de Dani Umpi en el Centro Cultural Ricardo Rojas**. En 2017 estrena **La Guiada** en el Teatro Cervantes y **Protocolar** en la sala Timbre 4.

VIRGINIA LEANZA

Bailarina, actriz y coreógrafa. Lic. en Composición Coreográfica en Danza Teatro por la UNA. De manera particular estudió Danza Contemporánea con Eugenia Estévez, entrenamiento actoral, Clown con Raquel Sokolowicz, herramientas para el comediante con Osqui Guzmán y Leticia González de Lellis. Estudió teatro con Gustavo Tarrío.

Formó parte como actriz y coreógrafa de **El hijo de Amateur** y **Lo que yo tuve**, dirigidas por Gustavo Tarrío. Se desempeñó como asistente de dirección y coreógrafa en **Todo Piola** del mismo director, recibiendo el destacado por coreografía en los Premios Teatro del Mundo 2015. Participó como Performer en la obra **Revolving door** de Allora y Calzadilla en la muestra **Experiencia infinita** en MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Como actriz en **Lengua la traba** en el Ciclo Poesía en Escena en el Teatro Nacional Cervantes, bajo la dirección de Gustavo Tarrío.

En el 2016 trabajó en el asesoramiento coreográfico y diseño de movimiento en **La señorita Julia** de August Strindberg, con la dirección de Cristina Banegas, siendo destacado su trabajo en los Premios Teatro del Mundo 2016. Como coreógrafa en **Barranca abajo** de Florencio Sánchez en versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai, dirigida por Cristina Banegas en el marco del Plan Federal de Coproducciones que promueve el Teatro Nacional Cervantes estrenada en el Teatro Municipal Coliseo Podestá de La Plata. También como coreógrafa en **El vestido de Mamá** con la dirección de Gustavo Tarrío, sobre un cuento de Dani Umpi y Rodrigo Moraes, estrenada en el CC Ricardo Rojas.

Estreno junto a Ana Gurbanov la obra **Farra**, que recibió el apoyo de Prodanza como opera prima y participó del Festival 30 Aniversario de El Excéntrico de la 18, del IX Festival Ciudad Emergente, Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, Festival de Teatro Rafaela 2017. Y realizará funciones en el Programa Partido y Compartido junto a la Compañía Nacional de Danza Contemporánea.

En 2017 es intérprete de **Inútil** de Luz Congiusti y Ana García. En trabaja en la coreografía y el asesoramiento artístico en **La Guiada** en el Teatro Cervantes, dirigida por Gustavo Tarrío.