

Instituto Nacional de Artes Escénicas
Dirección Nacional de Cultura del MEC
y el Centro Cultural de España

**CONVOCAN A INTERESADOS A PARTICIPAR DEL
LABORATORIO “SUDAR Y LEER”
DICTADO POR EL COLECTIVO TWINS EXPERIMENT-
LAURA RAMÍREZ Y AINHOA HERNÁNDEZ (ESP)***

El Instituto Nacional de Artes Escénicas y el Centro Cultural de España, convocan a 10 artistas teatrales, de la danza y la performance interesado en participar de este laboratorio, a realizarse en el Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito), del **martes 15 al jueves 17 de agosto de 14.00 a 17.00 horas.**

Sobre el laboratorio

Con el cuerpo sudado, nos gustaría proponer unas lecturas en relación al marco teórico de la pieza que estamos desarrollando, para profundizar en la idea de conversación, que es central en nuestra investigación. Para ello, vamos a sudar el cuerpo para así dejarlo disponible y abierto para la lectura conjunta de estos textos y terminar reflexionando y conversando juntos sobre lo que estos nos provoquen.

¿Cómo poner en relación teoría y práctica? ¿Cómo dialogan nuestros cuerpos?
¿Cómo somos capaces de abrir grietas y colarnos en ellas? ¿Cómo permanecer allí,
como un juego?

Buscamos, a través de esta propuesta, un lugar de encuentro, de pregunta, de estar.

El laboratorio será gratuito para los participantes

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum Vitae (extensión máxima 2 hojas)
2. Carta de motivación que manifieste los motivos por querer participar en este laboratorio.

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 24.00 horas del martes 8 de agosto (noche del martes para el miércoles).

La selección de los participantes estará a cargo del equipo del Instituto Nacional de Artes Escénicas en consulta con el colectivo Twins Experiment y se dará a conocer a través de la página web del Instituto www.inae.gub.uy.

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de los encuentros mencionados.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae.dnc@gmail.com

*** TWINS EXPERIMENT**

FORMACIÓN CONJUNTA

SNDO.Intensive Course

PAF. Summer University

Teatralidades Expandidas: Cuerpo y Democracia. Artea. Mncars.

PROYECTOS

¿CÓMO SE HACE UNA PERFORMANCE?

PREMIÈRE:

Antic Teatre (Barcelona) del 11 al 14 de Febrero de 2016

FUNCIONES:

Antic Teatre (Barcelona) del 11 al 14 de Febrero de 2016

Zeitraumexit. What works Festival (Mannheim, Alemania) 15 y 16 de Julio de 2016

La Casa Encendida. Unalmes. Marzo 2017

RESIDENCIAS:

60/60. Vértico y Espacio en Blanco. Enero/ junio 2015 La Caldera Les Corts. Septiembre 2015

WORK IN PROGRESS:

W.I.P. Universidad de Brest, Francia. Abril 2015 Espacio en Blanco. Junio de 2015

La Caldera Les Corts. Septiembre 2015

DT Espacio Escénico, Noviembre 2015

ADVISOR:

Cris Blanco

COLABORADORES: PlayDramaturgia

AL FINAL DE LOS BRAZOS ESTÁN LAS MANOS, AL FINAL DE LOS DEDOS NOSOTRAS ESTAMOS

Proyecto que surge en el contexto del Master en Práctica Escénica y Cultura Visual de Artea, UCLM Y Museo Reina Sofía.

RESIDENCIAS

AZALA Espacio de Creación. Abril 2016 La Poderosa. Octubre 2016

WORK IN PROGRESS:

BULLSHIT FEST en Teatro Pradillo, Madrid. Junio 2016

PRÓXIMAMENTE

Bullshit Mex. Museo del Chopo. Mexico D.F. Agosto 2017

APOYO

INJUVE. Movilidad 2016

Programa PICE. AC / E. Ayudas movilidad 2017

CONVERSACIÓN: HABITACIÓN O MORADA

RESIDENCIAS

Centro de Danza Canal. Madrid 2017

APOYO

Ayudas a la creación coreográfica de La Comunidad de Madrid 2016

WORK IN PROGRESS:

Festival IN_Prescindibles. La Poderosa, Barcelona. Octubre 2016

Living Room Festival. Comisariado por: Juan Domínguez, María Jerez, Cuqui Jerez y Luis Úrculo. Enero 2017

Cuerpos, Desórdenes y Democracia. Seminario organizado por ARTEA.

Matadero de Madrid. Marzo 2017

Spring Movement. Center for Performance Research. New York. Abril 2017

Día de la danza. Teatros del Canal - Centro de Danza Canal. Abril 2017

COLABORACIONES

Programa de actividades CASA ABIERTA dentro del Programa sin Créditos.

Diciembre 2016 W.I.P.

Universidad de Brest. 2015

LAB018H. Laboratorio de investigación coreográfica. Brest.

MONUMENTALISE. Proyecto desarrollado por Tal Alperstein y Julia Turbahn dentro del proyecto en/

COUNTERs. Investiga el acto de conmemoración en relación a monumentos en el espacio público. La investigación se centra en la relación entre cuerpo y monumento. 2015 Videoplaylist Twins. TEATRÓN. 2015

Colaboración en el proyecto: SUSANA. Desarrollado por Mar Medina, Aimar Pérez Galí, Clara Tena y Carma Torrent

Release Party INDIGO DANCE MAGAZINE. Vaciador 34. Junio 2016

LAURA RAMÍREZ

(Madrid, 1988)

Es miembro del colectivo Twins Experiment.

Coordinadora del laboratorio de movimiento MovLab (Madrid) que desarrolla una investigación sobre la construcción de prácticas grupales a través del movimiento y el cuerpo.

Forma parte de Labo 18h, proyecto francés que investiga las prácticas grupales y su aplicación en las artes vivas.

Ha colaborado y colabora con la coreógrafa Aitana Cordero.

Desde el 2017 baila activamente con Lucas Condró y su Asymetrical-Motion.

Formó parte del laboratorio de creación Los Trabajos del Amor de Claudia Faci, en el contexto del Festival El Lugar Sin Límites (Teatro Pradillo/ CDN).

Fue parte del proyecto de Xavier Le Roy y Scarlet Yu llamado Unfaithful Replica en el CA2M.Madrid.

Próximamente trabajará en la pieza YABBA de María Jeréz que se mostrará en Los Veranos de la Villa y en la versión de The Nature que realizará Mårten Spångberg en las Picnic Sessions en el CA2M.

Graduada en Teatro Físico por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. (Madrid 07-11) y con estudios en danza y coreografía con Aitana Cordero, Paz Rojo, Bruno Listopad, Katie Duck, Deufert and Plischke, Elena Córdoba, en lugares como L.C.E., PAF o SNDO.

AINHOA HERNÁNDEZ

(Madrid,1989)

Es miembro del colectivo Twins Experiment.

Ha colaborado activamente con los colectivos PlayDramaturgia y Los Bárbaros.

Formó parte del laboratorio de movimiento y prácticas grupales MovLab.

Formó parte del laboratorio de creación Los Trabajos del Amor de Claudia Faci, en el contexto del Festival El Lugar Sin Límites (Teatro Pradillo/ CDN).

Fue parte del proyecto de Xavier Le Roy y Scarlet Yu llamado Unfaithful Replica en el CA2M.Madrid.

Próximamente trabajará en la pieza YABBA de María Jeréz que se mostrará en Los Veranos de la Villa y en la versión de The Nature que realizará Mårten Spångberg en las Picnic Sessions en el CA2M.

Fue coordinadora en Madrid del proyecto SLQSC para la rehabilitación del Teatro Cervantes de Tánger.

Está pensando y accionando proyectos curatoriales con Andrea Rodrigo y Elena Zacagnini.

Se ha formado en Teatro físico técnica Lecoq con Mar Navarro, y en danza y coreografía con Aitana Cordero, Paz Rojo, Bruno Listopad, Katie Duck, Deufert and Plischke, Elena Córdoba, en lugares como L.C.E., PAF o SND0.

Ha realizado estudios en Filosofía (UNED) y ha terminado el Master en Práctica Escénica y Cultura Visual/ ARTEA-UCLM-Museo Nacional Reina Sofía.